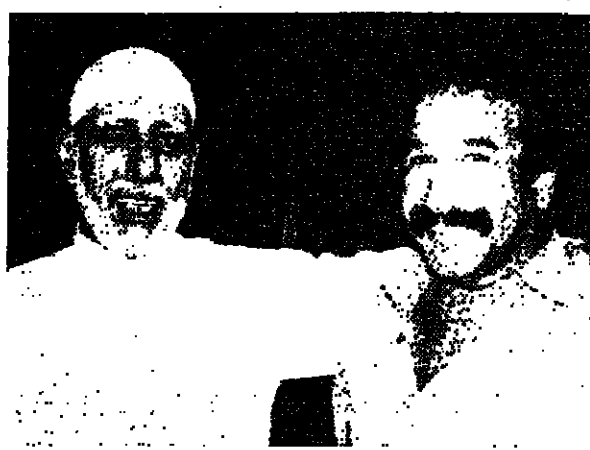

COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

« الراي العام » في كواليس أوانس الخليج

الياسين يصاب بألم قبل العرض لكنه يرفض نصيحة الطبيب بالتوقف



● الطبيب يعالج الياسين



● المنصور مع الصلال



● حياة الهند تجهز الماكياج

حياة الفهد أول من تسلم نفسها لغرفة الماكياج ثم تتقلى بنفسها

الصلال يتابع قراءة النص يومياً لكنه يخرج عنه أحياناً

تأخر رفع الستار فصرخ منصور المنصور وسط الجمهور



● عائشة مع ناجية المساعدة



● ناجية مع ملى عيسى والرد على التليفون

كلام

إننا اعرف أن أي برنامج تلفزيوني متقدم من أي جهة لابد وأن يمر على عدة جهات رقابية لفحصه ثم ولأول مرة بصلاحيته وبته.

وبالطبع فإن برنامج «أيام على الصلال» قد أخذ دورته «المروية» على هذه القنوات. ولكن يبدو أن المادة التي رويت لم يكن فيها عنصر «الذبح» «رغاية أي أنه يتكلم «وايد» باللهجة المحلية أو أنه يتكلم كثيراً باللغة العربية الفصحى.

إن صاحبنا يتكلم أكثر من الضيف بنسبة ٩٩٪ وتسعة أعشار. وكنا نأمل في كل مشهد أن ينفسح المجال للمشاهدين ولو لفرة واحدة كي نسمع ماذا يقول الضيف؟ لكنه مع الأسف الشديد لم يقدم هذه الفرصة حتى للضيف الذي حاوره .. وكل هم أن يثبت بسرعة حديثه براعة وقدرة لا مبرر لها في مثل هذه المواقف الفنية .. أنه حقيقة وعلى امتداد الحلقات التي عرضت لم يرحم أحداً من «الرغوي» وكان الأفضل لأصحاب هذا البرنامج أن يطلقوا عليه «أيام مع الصابون» لأن الصابون من طبيعته الرغوة - والرغوي أي كثرة الكلام - جاء من هذه الرغوة.

إن العديد من المشاهدين اشتكوا من مذيع هذا البرنامج بل وطلبوا عثوانه كي يرسلوا اللازم له من استكسارات وطبقات برجاء التوقف عن الحديث كلية.

إننا كمشاهدين لا نأخذ نفساً أثناء عرض البرنامج إلا في فترة بث المادة الختامية فقط لذلك تطالب «أبو فهد» مدير التلفزيون عمل اللازم من هذا البرنامج وأرحمنا منه حتى لا يتحول البرنامج من «أيام على الصلال» إلى «أيام من الوصال» عجبني على المذيع الرغوي البلبا

برقيات فنية



● محمد المنيع



● أحمد عبدالحليم



● أمل عبدالله

● محمد المنيع: فننقد أعمالك الفنية الزائفة في دور الأب والابن الكبير .. نترجو أن لا يكون هذا الضيف خضوة لاعتزال التليفوني ..

● أمل عبدالله: غيابك عن إنتاج بعض الأعمال المسرحية هل هو بسبب الانشغال بالأدلة المسرحية أم بسبب عدم وجود نصوص أم أن الأعمال المسرحية لا تطعم خبزاً!!

● أحمد عبدالحليم: هل هناك نية جادة لتغيير صورة مسرحية «عثر بن شداد» من الفنان الشاب أم أنت مشغول بأعداد طلبة المعهد لتخرج هذا العام؟

● أسرة مسرحية مصارعة حرة: «هزار لك» تأليف لفيان تكريم وزارة الشؤون الاجتماعية بمناسبة فوزكم بجائزة «إبداع المسرحي» .. أمة الغفلة قدوموا المسرحية باسم وزارة الثقافة!!

● علي حسن: متى تقرأ نثرة الخطباء بالتلفزيون كل مساء صبية!!! أم أنت اكتفيت بـ«مساء الخير» فقط؟

العرض المسرحي (الأواش) حول

تتعامل مع الفنانين: أول من عمل الماكياج هي الفنانة القديمة حياة الهند ثم الفنان إبراهيم الصلال وبعد ذلك باقي الممثلين.

● هل تجد مشكلة مع بعض الفنانين من حيث الاعتراض على الألوان أو غير؟

● هذا يحدث مع صغار الفنانين لكن الكبار وأصحاب الخبرة كل منهم عرف أن الماكياج تابع من رؤيتي للشخصية الدرامية وما يناسب ملامح وجهه الفنان والدور الذي يقدمه .. وكفى خبرة تعاملنا مع هذا الفريق من الفنانين حتى نصل هذا القدر من التظاهر.

ويقول منذ الديكور أحمد عبدالهادي من دوره في كواليس المسرح:

● عندما أحضرنا ليد من التاكيد أولاً من سلامة الديكور وذلك من خلال متابعة كل جزء تم متابعه تغيير الديكور من مشهد إلى آخر وأحمد الله أنه لم تحدث أي مشكلة حتى الآن.

● وحول بعض المواقف التي حدثت في الملاحظات التي توصلت إليها بعد عرض الليلة الماضية.

● كما لا بد من التاكيد من سلامة الإضاءة أيضاً والأجهزة الصوتية بعد ذلك جلس مع الزملاء وأنا أتابع كل ما يدور داخل الكواليس وصالة العرض المسرحي.

● هل تتابع مبيعات الشباب؟

● هذا ما أتابعه فور وصولي إلى المسرح وقيل للدخول إلى الكواليس فهذا تأكيد على نجاح الجمهور ونجاح العمل جماهيرياً.

● هنا يقول محمد عبدالحميد ماكيز:



● السريع مع محمد عبدالحميد

تأخر عن الحضور للامتحان عليه والعمل على إزالة كل مشاكل الفنانين قبل صعودهم خشية المسرح.

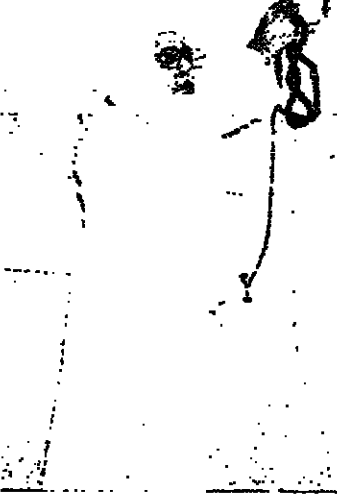
● ثم اتقي معهم من أجل بعض الملاحظات التي توصلت إليها بعد عرض الليلة الماضية.

● كما لا بد من التاكيد من سلامة الإضاءة أيضاً والأجهزة الصوتية بعد ذلك جلس مع الزملاء وأنا أتابع كل ما يدور داخل الكواليس وصالة العرض المسرحي.

● هل تتابع مبيعات الشباب؟

● هذا ما أتابعه فور وصولي إلى المسرح وقيل للدخول إلى الكواليس فهذا تأكيد على نجاح الجمهور ونجاح العمل جماهيرياً.

● هنا يقول محمد عبدالحميد ماكيز:



● الصلال يجيز ملابسه

برضية، فاسرعنا لتابعة حالته حيث ذهب إلى الطبيب في المكان المجاور لمسرح عبدالعزيز المسعود حيث تم الكشف عليه وتحرير وصفة العلاج اللازم له، ثم طرحنا عليه سؤالاً بالإنجليزية هل تعتذر عن العرض المسرحي؟

● في الحقيقة الفنان مهما شعر بمرض أو ألم تجده يحضر العرض ويشارك فيه من أجل إسماع الجمهور وهذا ما سافله اليوم رغم رأي الطبيب لأن الجمهور حضر وحج من أجل متابعة العمل فما ذنبه هو إذا كان الممثل أو الفنان يريد الراحة؟ هذه ضريبة العمل الفني.

● هذا عزيزي القاري يذكرنا بعقود الفنانة القديمة حياة الهند التي وقفت على خشية المسرح لتسعد جمهورها رغم أنها في الصباح كانت تشارك بتشييع جنازة والدتها.

● تترك هذا الجانب المؤلم وتتجاوز مع الفنانة التي منى عيسى التي قالت: عندما أحضر إلى المسرح أبقي مع الزملاء والزملاء والتقي بالخارج منصور المنصور لاتفق منه بعض التعليقات أو الملاحظات التي يريدها ثم أتجه إلى غرفة الماكياج ويعددها أفراد مع نشي حتى موعد رفع الستار.

● دائماً تصلي مكالمات هاتفية من الجمهور وأرد عليها .. وهذه صورة من عداقة الفنان مع جمهوره.

● بعد ذلك التقينا مع ماسترو العرض منصور المنصور الذي قال حول ما يفعله داخل الكواليس قبل العرض المسرحي.

● عندما أحضر أجد نفسي في البداية ملتزماً بعدة أشياء هامة وهي التاكيد من سلامة الممثلين المشاركين وحضورهم ومحاولة الاتصال بمن

كتب: سامي الباجوري

عالم المسرح يرتبط بالجمهور من خلال ما يقدم على خشية العرض ليرتبط الجمهور بالفنان من خلال شخصية المسرحية لكن ماذا يدور في كواليس المسرح؟

من أجل الإجابة على هذا السؤال حضرت الصلحة الفنية بجريدة «الراي العام» يوماً كاملاً في كواليس مسرحية الأواش للتعرف على ما يدور داخلها وهذا ما لا يعرفه الجمهور.

لماذا تتابع النص المسرحي رغم مرور عدة ليالي على العرض على التليفزيون؟

● في الحقيقة أنا دائماً أريد أن أتابع النص المكتوب قبل كل عرض مسرحي مهما كان عدد الليالي السابقة لهذه محاولة للتركيز ومعاينة العمل الذي يتابع النص المسرحي على أفراد.

● ننظر عليه السؤال التالي:

فلاح فوق الشجرة

أحمد بدير انتهى من تصوير المسرحية التلفزيونية فلاح فوق الشجرة التي كتبها عاطف النمر وأخرجها عبدالغني زكي.

● ونحن نتابع الحضور نجد الفنان إبراهيم الصلال أول الحاضرين ليدخل غرفته ففتح به وبها نتابعه حيث خلع غترته وعقاله ليجلس يتابع النص المسرحي على أفراد.

● ننظر عليه السؤال التالي:

بعد ما كنا ..

أحمد بدير انتهى من تصوير المسرحية التلفزيونية فلاح فوق الشجرة التي كتبها عاطف النمر وأخرجها عبدالغني زكي.

● ونحن نتابع الحضور نجد الفنان إبراهيم الصلال أول الحاضرين ليدخل غرفته ففتح به وبها نتابعه حيث خلع غترته وعقاله ليجلس يتابع النص المسرحي على أفراد.

● ننظر عليه السؤال التالي:

تأخر رفع الستار فصرخ منصور المنصور وسط الجمهور

أحمد بدير انتهى من تصوير المسرحية التلفزيونية فلاح فوق الشجرة التي كتبها عاطف النمر وأخرجها عبدالغني زكي.

● ونحن نتابع الحضور نجد الفنان إبراهيم الصلال أول الحاضرين ليدخل غرفته ففتح به وبها نتابعه حيث خلع غترته وعقاله ليجلس يتابع النص المسرحي على أفراد.

● ننظر عليه السؤال التالي:

استنكار شهم

الزميل «نواف الشمري» اتصل بالصلحة الفنية يستنكر ما يعرض حالياً من أعمال مسرحية تمس البداية الأصلية ويشجب ما يحدث من مبالغة ومغالطة في بعض المشاهد.

● نواف يستعد للمشاركة في أعمال مسرحية قادمة.

حديث الفن

مهرجان قرطاج المسرحي في تونس

الفترة المقبلة من حياة الفرق الأهلية ستكون فترة توقف شبه إجبارية لأغلب الأنشطة الفنية داخل الفرق الأهلية، لأن الجهد لا يمكن أن ينقسم جهدين، يتوزعان، جهد للفرقة الأهلية وجهد للاستعداد لمهرجان الخليج المسرحي الأول ... من هنا تأتي أهمية استقلال أغلب القطاعات الفنية لخدمة الفنان بالكوتيت، ... فتوزيع الجهد والتعب والمعاونة على الجميع داخل الحركة الفنية في البلاد ... سيكون له فائدتان ... الأولى عدم إحساس الفنانين بالملل وطول الوقت بسبب توقف الأعمال الفنية لانشغال الجميع بهذا المهرجان، والثانية انتشار روح التعاون والتألف بين الجميع .. وبهذه المناسبة نأمل ألا تنشل الحركة الفنية في بقية الأجهزة الإعلامية، في الإذاعة والتلفزيون، ومن هنا تبرز أهمية سرعة إعلان أسماء اللجان خاصة وأن أغلب المسؤولين بالفرق الأهلية قد تم أخذ رأيهم في المشاركة في بعض اللجان التي تتفق وميولهم واستعداداتهم .. لأن إعلان الأسماء بصورة مبكرة يساعد على بداية اللجنة في الوقت المناسب، وأعداد نفسها الأعداد الجيدة كما أن الفنانين الذين لم يتم اختيارهم يمكنهم في هذه الحالة الارتباط ببعض الأعمال الفنية في الإذاعة أو التلفزيون أو مع المؤسسات الفنية الخاصة.

نفتقد بشدة إلى الدتوات الفنية بعد نهاية كل عرض مسرحي، فظي ذلك - لو حصل - فائدة كبيرة سواء للفنان أو للجمهور الفني، نقول ذلك ونحن نلاحظ في هذه الأيام أن العروض المسرحية تتجاهل دعوة الصحافة الفنية من أجل فتح حوار ومناقشة يستفيد منها الجميع ..

كما نفتقد بشدة أيضاً إلى المخرج خليفة خليفيوه بعد مسرحية «السنافر» ... ونأمل أن تكون هذه الفترة بمثابة مراجعة دقيقة لمرحلة فنية جديدة مقبلة يتم بها تلافي جميع الأخطاء ...

تسمية خالد عبداللطيف مدير إدارة المعاهد والفنون ناطقا رسمياً لمهرجان الخليج المسرحي الأول جاء في الوقت المناسب وحسب ما أشارت إليه الصحافة الفنية في مقالات سابقة ... هذا وسوف نتعاون من جهتنا لما فيه صالح المهرجان المسرحي ...

توقعت أن تتم مكافأة المجموعة التي فازت بجائزة مهرجان الشباب المسرحي الثاني في دولة الإمارات بأرسالهم لحضور مهرجان قرطاج المسرحي في شهر نوفمبر ... مع المجموعة الممثلة بأرسالهم لحضور المهرجانات من الفرق الأهلية .. علماً بأن هذه المجموعة مسؤولة عن لجان داخل المهرجان، ويفترض أن تستقر أكثر بالكوتيت لتابعة أعمال المهرجان وخاصة العرض المسرحي الذي ستنشرك به في مهرجان الخليج المسرحي الأول ... لا سفر بصفة دائمة وخاصة في هذه الفترة بالذات.

بلال عبدالله

الديسكا على جناح يمامة



● صوفيا لورين

صوفيا لورين في التلفزيون

بعد أن نجح الكاتب الذي ألهمته الممثلة صوفيا لورين عن الأسس الطبيعية لفن الجسد وكيفية المحافظة عليه والذي صدر منه حتى الآن أربع طبعات متتالية، أحدي محطات التلفزيون الأمريكي لتحتل على صلاتها بعمل برنامج تلفزيوني يقع في سبع حلقات تقدم من خلاله صوفيا لورين بالصوت والصورة كل المواضيع التي احتواها الكتاب.

من بطولة سمية الزلفي. وجلال الشراوي وعبدالله محسود تقصير المخرجه اميرة القزري باخراج المسلسل الجديد نبع الحب الذي يقع في ١٣ حلقة مدة كل منها ساعة.

● سمية الزلفي

الكلية الحرة

اشرف محمد العزة

مساحة مفتوحة ... لكل رأي سديد يريد صاحبه ان ينتفع به الناس وقلم جريء هاجسه الحق البناء وصرخة شاك دأبيه قول الحق ادعوني استجب لكم ونجوى عاطفة اسدق ما تكون تعبيراً من القلب الى القلب ولسة جمال توطر المساحة بالخاروف والالوان. وصلة قربي توثق بين أسماء الكتاب والقراء.

للمراسلة: دار الراي العام ص.ب: ٦٩٥ الرمز البريدي: 13007 عماد اسعد

من مصري بالخارج الى المصريين بالداخل

ثقفة .. بلا مثقفة



ليس هذا اسماً لفيلم او مسرحية، وانما هو حلم يراود كل شباب مصر الآن، ولا يبالغ اذا قلت انه حلم لكثير من تدوا مرحلة الشباب. واذا كان الشباب - كما يقال وكما هو واقع - نصف الحاضر وكل المستقبل، فان ذلك يعني ان مستقبلنا يعني من مشكلة مستعصية ومزمنة اذا ما نظرنا اليها بمقاييس الامس ومفهوم اليوم ومنظور الغد مع افتراض ثبات مجريات الأمور على ما هي عليه. لا أقول ذلك تثبيطاً للهمم او تكسيراً للمجاهدين، وانما اقراراً بواقع واعترافا بحالة، والاقرار بالواقع والاعتراف به هو الف باب حل اي مشكلة.

ولكن ما المشكلة بالضبط؟ هل هي في الزيادة المضطربة في عددنا نحن أبناء مصر، ام في عدم بناء عدد كاف من الوحدات السكنية لمواجهة مسايرة الزيادة في عددنا؟ ربما السببان معاً لكن السبب الرئيسي لمشكلة الاسكان يرجع الى الهجرة شبه المنظمة من ريف مصر الى المدن عامة والقاهرة بصفة خاصة، ومهما بذلت الدولة من جهود ونفقات من خطط في مجال الاسكان فان ذلك لن يكون مجدياً طالما ان تزايد الهجرة مستمرا من الريف الى المدن. هذا يعني اننا قبل ان ننظر الى مشكلة الاسكان يجب ان ننظر الى السكان أنفسهم، فليست زيادة المواليد هي السبب الوحيد ولا الرئيسي، وانما تدفق اهل الريف الى القاهرة هو العامل الاول لمشكلة الاسكان، لذلك فان الخطوة الاولى لحل هذه المشكلة يكمن في معرفة الاسباب التي تدفع باهل الريف الى الهجرة، حتى يمكن ازالة سببها وبالتالي وقف هذا التدفق الهائل للقاهرة المزمع ان يزداد مع مشكلة الاسكان، بل وفي دفع اهل الريف الى تعمير تلك البلاد النائية. وحقيقة الحال لا يتسع هنا لذكر العوامل التي تؤدي الى هجرة اهل الريف لكتنا، وعلى سبيل المثال يمكننا ان نقول ان معظم أجزاء الدولة تنظر الى القاهرة والقاهرة فقط على اساس انها هي وحدها التي تستوعب كل الهجرة، وساهم في ترسيخ هذا التصور أجهزة الدولة لاسكان لذي اهل الريف انهم ان لم ينجحوا الى القاهرة فانه قد ينظر اليهم على اساس انهم مواطنون من الدرجة الثانية، وبالتالي فان قضاء مصالحهم يستلزم وجدهم بالقاهرة، في البداية بصفة مؤقتة وبعد ذلك بصفة دائمة. ان بداية الحل تكمن في تغيير نظرة أجهزة الدولة الى القاهرة، وان

مشكلة للشباب

الاسكان

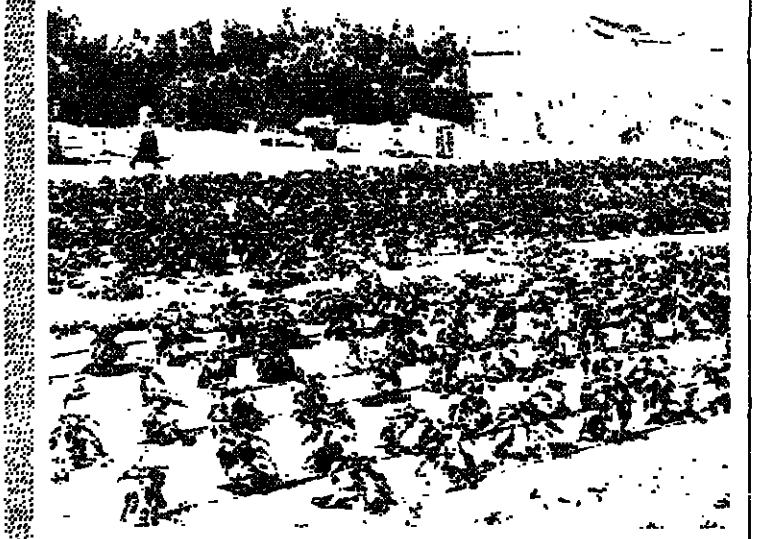
الحزن: لما كانت هذه الصفحة مساحة مفتوحة لكل رأي سديد يريد صاحبه ان ينتفع به الناس ونظراً الى اننا لننتس في هذا الرأي المنشور تألياً سداداً ومنفعة... ولما كانت مشكلة الاسكان مستعصية الى درجة جعلت القانون مستعصية على الحل ونظراً الى انها مشكلة تهم الناس في صميم حياتهم وبخاصة في وطننا العربي وبصورة اخص في مصر الجزيرة الضخمة وعدد السكان يورق فيهم ولضيق المساحة المأهولة وسع الله عليهم.

يا شارع الحب



الحزن: يا شارع الحب لا تتزقزق ويا سقينة وسط البحر سوف لن اغرق ربما نظل تلاحمها الامواج وقد اغرق لكن لا تمنني يا حبيبي... اختلس النظرة من عينيك فقلت جنت بحبك... حتى لا اكون الوداد... قبل ان يمتدق الشارع... يا سقيني يا اغرق...

الضم من اجل التوسع



الحزن: لما كانت هذه الصفحة مساحة مفتوحة لكل رأي سديد يريد صاحبه ان ينتفع به الناس ونظراً الى اننا لننتس في هذا الرأي المنشور تألياً سداداً ومنفعة... ولما كانت مشكلة الاسكان مستعصية الى درجة جعلت القانون مستعصية على الحل ونظراً الى انها مشكلة تهم الناس في صميم حياتهم وبخاصة في وطننا العربي وبصورة اخص في مصر الجزيرة الضخمة وعدد السكان يورق فيهم ولضيق المساحة المأهولة وسع الله عليهم.

الراي العام

● للبيع شقة بالاثلاث في سلوى ق ١١ ثلاث غرف وصالة طويلة ومطبخ واسع به كافة الاجهزة الكهربائية والشقة امام المدرسة الاميركية وخلف مدرسة الكويت الانجليزية ت: ٤٧٣٩٧٣٨ - ١٠ - ١ صباها ومن ٦ - ٩ مساء - فايز

● للبيع عمارة مكونة من دورين ومعمها حوش وبها سكن شعبي وتقع على شارعين وقريبة من الحرم الشريف والسعر مناسب ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع قطعة ارض مساحتها ١٢٠٠ ميرة وتقع على ثلاثة شوارع بالعاش من رمضان (ج.ع) لاعلى سعر ت: ٣٩٥٠٦٦٩ - سمح

● للبيع او البديل بيت مكون من دورين ومزرعة مساحتها ١٠٠٠٠ الف متر ونشترى بيت او قسيمة، ت: ٣٩٢٢١٠٥

● للبيع لعند التفرغ محل بشارع عثمان بعد دوار الكور بمساحة ٣٠٧٠ عرض ١٢، طول مع سدة بارفاعة ٢ متر على طول المحل للاستثمار ت: ٦٥٩٤٧١ عبد الناصر

● الايجار ملحق بالمصرية يتكون من غرفتين ومطبخ وحمام مع حوش الايجار ١٤٠ ديناراً ت: ٤٧١٤٧٦ ابوخالد

● للبيع بداعي السقر، شقة خمس غرف بالاثلاث الفاخر والتليفون تطل على شاطئه سكاني ب ١١ الف دك مساحتها ١٥٠٠ م ت: ٨٤٥٧١٤ محمد امين

● للبيع شقة مفروشة مع تليفون تتكون من غرفتين نوم وغرفة معيشة وصالة وصالون شارع تونس قرب محطة البزنس وفوق بنك الخليج ومفروشات امية طبق ١ شقة ٢ ت: ٣٦٤٤١٢ بهام

● للبيع شقة مكونة من ٣ غرف نوم وصالة ومطبخ وحمام ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع عمارة مكونة من دورين ومعمها حوش وبها سكن شعبي وتقع على شارعين وقريبة من الحرم الشريف والسعر مناسب ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع قطعة ارض مساحتها ١٢٠٠ ميرة وتقع على ثلاثة شوارع بالعاش من رمضان (ج.ع) لاعلى سعر ت: ٣٩٥٠٦٦٩ - سمح

● للبيع او البديل بيت مكون من دورين ومزرعة مساحتها ١٠٠٠٠ الف متر ونشترى بيت او قسيمة، ت: ٣٩٢٢١٠٥

● للبيع لعند التفرغ محل بشارع عثمان بعد دوار الكور بمساحة ٣٠٧٠ عرض ١٢، طول مع سدة بارفاعة ٢ متر على طول المحل للاستثمار ت: ٦٥٩٤٧١ عبد الناصر

● الايجار ملحق بالمصرية يتكون من غرفتين ومطبخ وحمام مع حوش الايجار ١٤٠ ديناراً ت: ٤٧١٤٧٦ ابوخالد

● للبيع بداعي السقر، شقة خمس غرف بالاثلاث الفاخر والتليفون تطل على شاطئه سكاني ب ١١ الف دك مساحتها ١٥٠٠ م ت: ٨٤٥٧١٤ محمد امين

● للبيع شقة مفروشة مع تليفون تتكون من غرفتين نوم وغرفة معيشة وصالة وصالون شارع تونس قرب محطة البزنس وفوق بنك الخليج ومفروشات امية طبق ١ شقة ٢ ت: ٣٦٤٤١٢ بهام

● للبيع شقة مكونة من ٣ غرف نوم وصالة ومطبخ وحمام ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع عمارة مكونة من دورين ومعمها حوش وبها سكن شعبي وتقع على شارعين وقريبة من الحرم الشريف والسعر مناسب ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع قطعة ارض مساحتها ١٢٠٠ ميرة وتقع على ثلاثة شوارع بالعاش من رمضان (ج.ع) لاعلى سعر ت: ٣٩٥٠٦٦٩ - سمح

● للبيع او البديل بيت مكون من دورين ومزرعة مساحتها ١٠٠٠٠ الف متر ونشترى بيت او قسيمة، ت: ٣٩٢٢١٠٥

● للبيع لعند التفرغ محل بشارع عثمان بعد دوار الكور بمساحة ٣٠٧٠ عرض ١٢، طول مع سدة بارفاعة ٢ متر على طول المحل للاستثمار ت: ٦٥٩٤٧١ عبد الناصر

● الايجار ملحق بالمصرية يتكون من غرفتين ومطبخ وحمام مع حوش الايجار ١٤٠ ديناراً ت: ٤٧١٤٧٦ ابوخالد

● للبيع بداعي السقر، شقة خمس غرف بالاثلاث الفاخر والتليفون تطل على شاطئه سكاني ب ١١ الف دك مساحتها ١٥٠٠ م ت: ٨٤٥٧١٤ محمد امين

● للبيع شقة مفروشة مع تليفون تتكون من غرفتين نوم وغرفة معيشة وصالة وصالون شارع تونس قرب محطة البزنس وفوق بنك الخليج ومفروشات امية طبق ١ شقة ٢ ت: ٣٦٤٤١٢ بهام

● للبيع شقة مكونة من ٣ غرف نوم وصالة ومطبخ وحمام ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع عمارة مكونة من دورين ومعمها حوش وبها سكن شعبي وتقع على شارعين وقريبة من الحرم الشريف والسعر مناسب ت: ٥٣٦٠٧٣ مكة او ت: ٦٤٢١٩٢٨ جدة - حمزة ابراهيم

● للبيع قطعة ارض مساحتها ١٢٠٠ ميرة وتقع على ثلاثة شوارع بالعاش من رمضان (ج.ع) لاعلى سعر ت: ٣٩٥٠٦٦٩ - سمح

● للبيع او البديل بيت مكون من دورين ومزرعة مساحتها ١٠٠٠٠ الف متر ونشترى بيت او قسيمة، ت: ٣٩٢٢١٠٥

● للبيع لعند التفرغ محل بشارع عثمان بعد دوار الكور بمساحة ٣٠٧٠ عرض ١٢، طول مع سدة بارفاعة ٢ متر على طول المحل للاستثمار ت: ٦٥٩٤٧١ عبد الناصر

● الايجار ملحق بالمصرية يتكون من غرفتين ومطبخ وحمام مع حوش الايجار ١٤٠ ديناراً ت: ٤٧١٤٧٦ ابوخالد

● للبيع بداعي السقر، شقة خمس غرف بالاثلاث الفاخر والتليفون تطل على شاطئه سكاني ب ١١ الف دك مساحتها ١٥٠٠ م ت: ٨٤٥٧١٤ محمد امين

● للبيع شقة مفروشة مع تليفون تتكون من غرفتين نوم وغرفة معيشة وصالة وصالون شارع تونس قرب محطة البزنس وفوق بنك الخليج ومفروشات امية طبق ١ شقة ٢ ت: ٣٦٤٤١٢ بهام

سودان تستضيف
رجان الشباب العربي
تستضيف جمهورية السودان العربية
للمرة الثالثة من نوفمبر المقبل مهرجان
رجان الشباب العربي. حيث بدأ الإعداد
للمهرجان.



وعن الجلسة ثانياً: الحديقة (أ) هناك
نقطين مهمتين لموضع الجلسة تطرق
إليهما أوزوكي على السبيل العام للاتحادات
اللاتينية وأيضاً الجمعية العمومية
للاداء الاسوي:

● النقطة الأولى: صف الاتصال بين
الاتحادات الوطنية وبين الاتحادات
الاسيوية للعبة في اصدار الاحكام
بالاعتمادات عن الأنشطة سواء المحلية
أو البلاتات أو الدورات التي
تستضيفها هذه الاتحادات وقد تم
التأكيد في اجاعات الجمعية
العمومية على ضرورة تكثيف الاتصال
والثابت بنواب الرئيس عن المناطق
الغربية والشرقية والوسطى والغربية

موسسة العتمان
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أو أوروبية مع سائقه ، باصات مكففة - سبع أجهزة تحت الطلب
٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٦ / ٥٧٢٢٥٨٩

منجسة الاتكال
أشغال الخياطة المصنوعة - الخياطة بغير الخياطة
٢٥٠٠ د. - الطابع الأمريكي المصنوع في ١٥٠٠ د. - الخياطة بغير الخياطة
الطابع الأمريكي المصنوع في ١٥٠٠ د. - الخياطة بغير الخياطة
١٥٠٠ د. - الخياطة بغير الخياطة
١٥٠٠ د. - الخياطة بغير الخياطة

ديكور
استديو الكويت
تنفيذ جميع أعمال الديكور
• ترميم • تصليح • ديكور
• مرابطة • رسم على
المرابطة • ديكور مرابطة
٤٧١٦٩٠٢

ترجمة
ترجمة جميع اللغات
مع الطباعة
مترجمون معتمدون
٢٤٣١١١٠
بازار نيس - شارع نيس - شارع نيس

سحب المجاري
تنظيف ، سحب ، تسليك
المجاري والمنهولات
لجميع المنشآت
الوطنية للتنظيف
٤٧٤٧٥٥٥ / ٤٧٤٣٠٠٢ / ٩
٤٧٤٦٦٦٠ / ٩

نقل نفايات الورق
مستعدون لرفع جميع
نفايات الورق
الوطنية للتنظيف
٤٧٤٧٥٥٥ / ٤٧٤٣٠٠٢ / ٩
٤٧٤٦٦٦٠ / ٩

مسود عازلة
مانعة للحرارة والبرودة بكفاءة - استمداد تام لعزل الأسطح فوق وتحت
الطابق والسرايب وصباح الماء والسباغ والشبكات وقواعد البناء
معالجة التفتتات من الطابق قبيل العزل
فريق خاص لتزويد المباني والمرشحات (مطاطية)
عن طريق مؤسسة العطوان العالمية - ٤٧٢٣٨٢٢

ملك الأثاث
عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د.
عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د.
عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د.
عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د. - عزل نوافذ ٤٥٠ د.

بعض كراج وميزان
الكتر
عن تركيب ميزان أو ميزان
قاسي ٤٠٠٢٥٠ - ميزان
٨٠ - د. وكفاءة ٦٠٠٠
٤٨١٣٣٢٦ / ٩

للصالحات العامة
للصالحات العامة
للصالحات العامة
للصالحات العامة
للصالحات العامة
للصالحات العامة
للصالحات العامة
للصالحات العامة

نقل مخلفات البناء
مستعدون لنقل وجمع
مخلفات البناء والانتقاض
بجميع أنواعها
الوطنية للتنظيف
٤٧٤٧٥٥٥ / ٤٧٤٣٠٠٢ / ٩
٤٧٤٦٦٦٠ / ٩

مكافحة الحشرات
رش ومكافحة جميع أنواع
الحشرات والآفات بأحدث
الآلات والمبيدات
الوطنية للتنظيف
٤٧٤٧٥٥٥ / ٤٧٤٣٠٠٢ / ٩
٤٧٤٦٦٦٠ / ٩

شركة البساتين
تطلب مندوبين مبيعات بالعمولة فقط
لتنفيذ مواد كيميائية لنباتات
واقامة قابلة للتحويل / ٩٠ / ١٠ / ٩٤١٨٠١١

معرض الاسمر
بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د.
بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د.
بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د.
بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د. - بدل عادي ٤٥٠ د.

مؤسسة جمال
للادوات الصحية
للادوات الصحية
للادوات الصحية
للادوات الصحية
للادوات الصحية
للادوات الصحية
للادوات الصحية
للادوات الصحية

تركيب ايرال
تركيب ايرال
تركيب ايرال
تركيب ايرال
تركيب ايرال
تركيب ايرال
تركيب ايرال
تركيب ايرال

فاسيات براب
كلا من جدراننا حارمان
مربيات - ضا طان طافين
سواقين ومال فنيين من
سيفلون - البند - بتقنيات
مورجيسين
٤٨٤٥٦٩٤ / ٩

صيانة فديو
كلالة على نفس العمل
٥ خمسة من وإلى المنازل محققا
٥ تصوير معدات الأمان
٢٦٥٦٨٢٩ معرض

للبيع
عمل بكامل ديكوراته بالساحة خارج الباب
عمارة البرج الأبيض - الجمارك - ٢٥٠ د.
٥٧٥٧٥٢٠ / ٩
٩٠ الى ١٢ طابقا ومن ٤ الى ٨ طابقا

ذهبية للشراء
المطار الشعبي
الفرانسي - الشارع الرئيسي - مقابل مجمع الرياض - ٤٧١٨٥٧٦ / ٩
٢٠٠٠ د. - حذاء كويتي جلد
١٢٠٠ د. - بطانية مفرد ايطالي
٧٠٠ د. - الحذاء نيجاج فرنسي مع كوشيه كبيرة
١٢٠٠ د. - فرش زجاج حبة
١٢٠٠ د. - سكرية تشيكي كريستال
١٢٠٠ د. - تريكة سوت ولادي - بناتي
١٢٠٠ د. - تلفون بناتي اميريكي وايطالي
١٢٠٠ د. - سبج لحة درزن
١٢٠٠ د. - سبج لحة ١٢ قطعة على كرت
١٢٠٠ د. - جاكيت رجالي ايطالي ٣ موديل
١٢٠٠ د. - منديل حجاب للفتيات ايطالي مشجر
١٢٠٠ د. - بالاضافة لوجود مئات الاصناف وبأسعار الاسعار.

ديكور
شركة الفصح للفارلات
تنفيذ جميع انواع الديكور
اصباغ - صمي - ترميم - بناد
فلان - مرصم - المرحمة
هاتف: ٤٨٤٢٣٦٩ / ٤٨٤٦٤٨١

مؤسسة فلسطين
لنقل العفش من بيت الى
بيت مع الفك والتركيب
بأيدي اخصائيين من وال
جميع مناطق الكويت
مراجعة ت ٤٧٤٦١١١ / ٩
يفتح ايام الجمع والعطل الرسمية

اطارات
مؤسسة الجهاد
رشد مسيحي ٨١ و تركيب مغلف بريد
جميع انواع الاطارات
الاصباغ - صمي - ترميم - بناد
فلان - مرصم - المرحمة
هاتف: ٤٧٢٣٩٩٧ / ٤٧٢٣٩٩٧

مؤسسة النجمة العقارية
تبيع ونشتري بيوت عربية
استثمارية في منطقة جليل
الشيخ والحساوي ت:
٤٧٣٩٠٣٤ فايز الخضار او
احمد المصري من الساعة ١٨ الى
١٢ ظهرا ومن الساعة ٤ الى ٩ مساء.

آخر مبتكرات ازي
بيوت
هاينج
heine

باء الخريف والش
الازياء الالمانية
اوتو
OTTO

مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب

مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب

مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب

المختارة من اشهر
لكم كالأوجات
هاينج
heine

ابحن عن الافضل
شمباك
اصفها في
اصفها في
افضل ما يمكن شراء
من الشمب
متوفر الآن بجميع
نصف كيلو وفانيليا
وارد شركة ج

ورق محارم
ورق محارم
نوعيت فاحشة مصنوعة
من اوراق الصباغ
ناعمة كالحرير
وقوية وسريعة الامتصاص
اسم الوزان ومحمود سيد

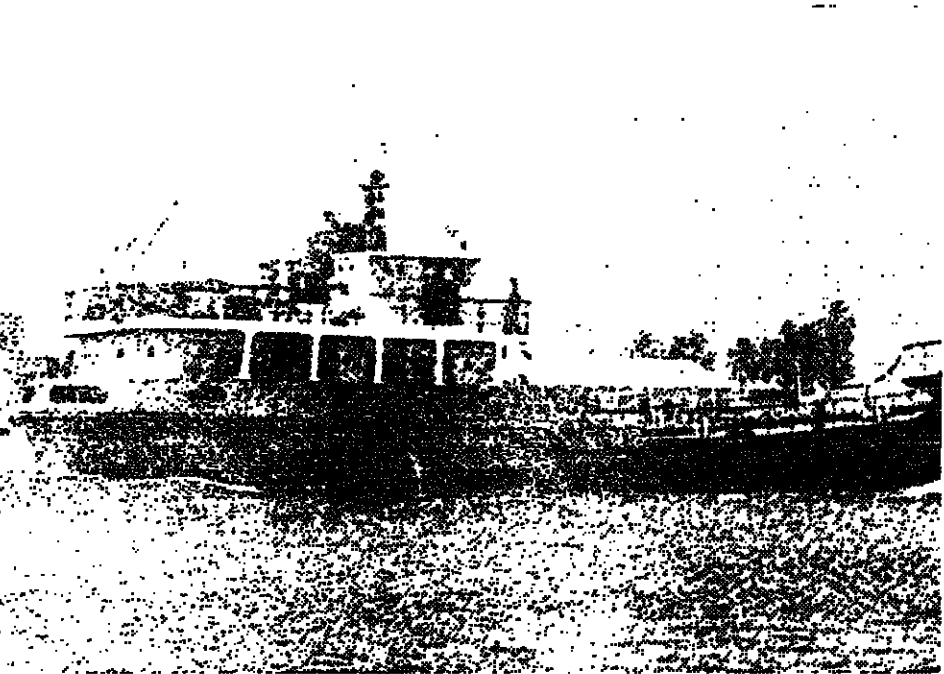
شرب مبيبات البرقال
صبي
الاقرب الى المصير الطبيعي
متوفر في الجمعيات التعاونية
والاسواق المركزية
وسوق الجملة في منطقة
الشويخ الصناعية
علي ت ٢٤٢٩٠١٩ / ٢٤٢٨٥٦٥

مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب

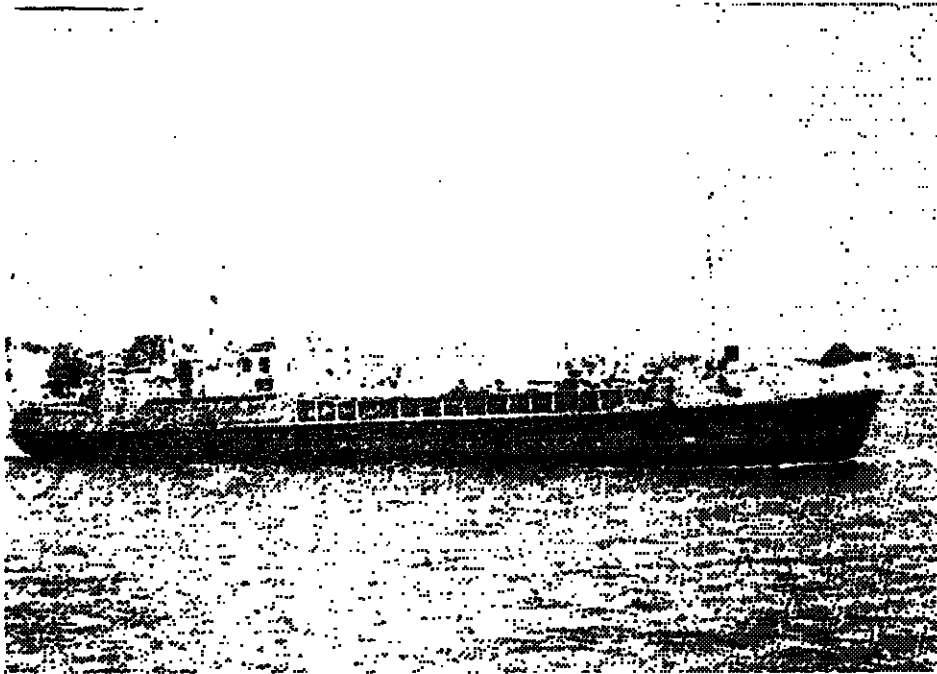
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب

مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب
مطلوب

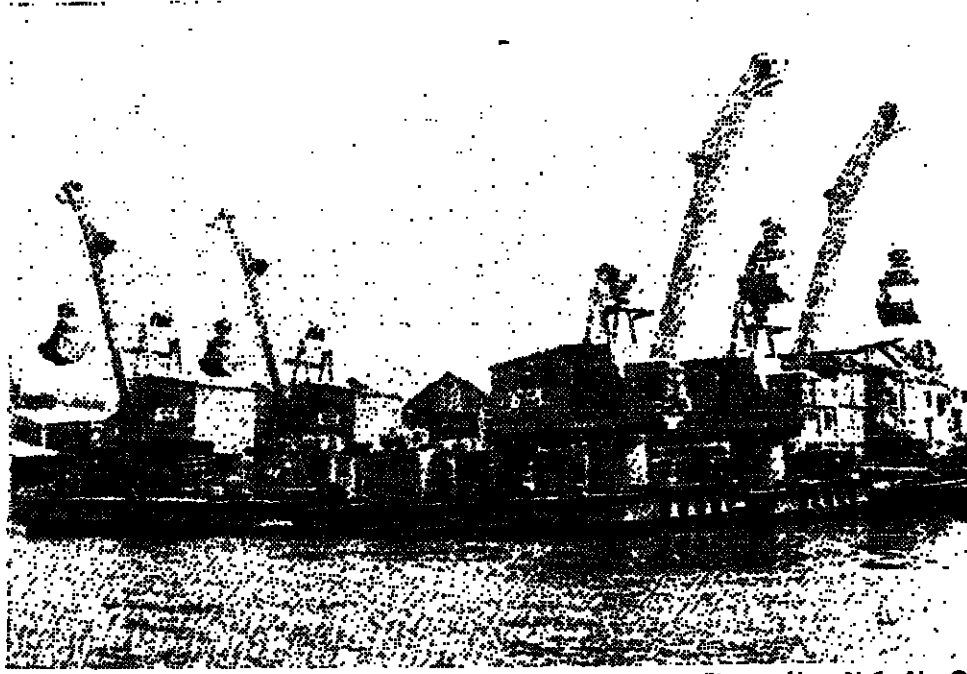
شركة القنطرة للشحنات البحرية



• ناقلات مياه ووقود

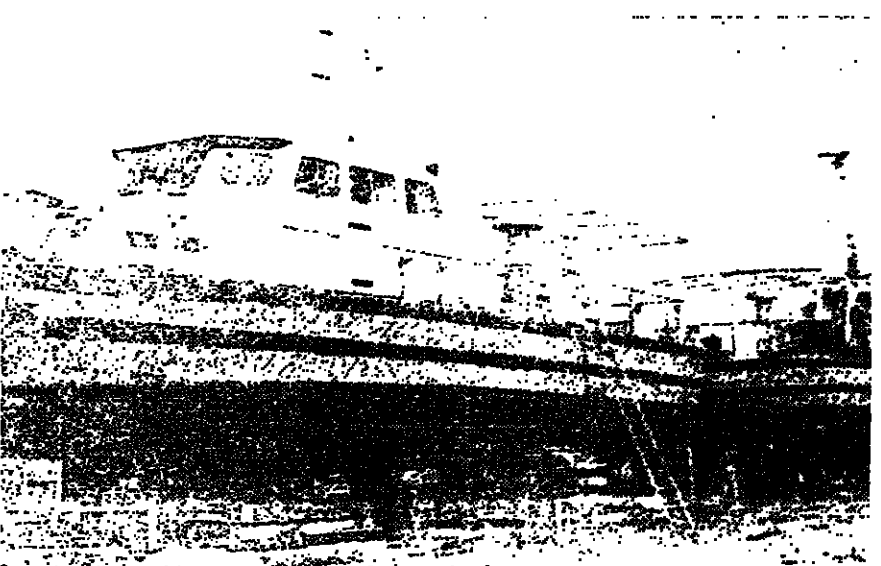


• حامل اتريس ذاتي الحركة سعة ٥٠٠ م . مكتب



• ونش كياش عالم حمولة ٨ طن

الشركة العربية الوحيدة التي تصنع وتصدر السفن الى السويد

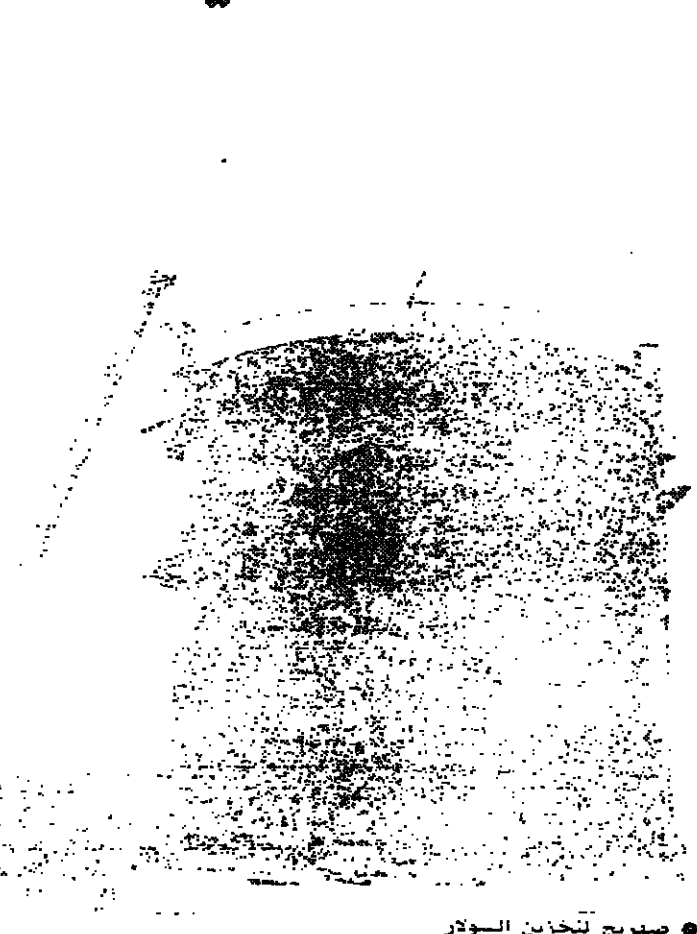


• لنش تحديد وجس مواقع في اعماق القناة



• اصلاح الوحدات البحرية

بناء السفن السياحية الفاخرة لأول مرة في مصر



• صهريج تخزين الوقود

الادارة الحكومية وعلى قلمك ان يكتب ما يراه بكل صدق كما عهدنا في الراي العام الكويتية وانتظر الفرصة لوجه التحية لشعب الكويت على موقفه من مصر في حرب أكتوبر ومساعدته لنا في إعادة افتتاح القناة وأقول لهذا الشعب العظيم نحن معكم بكل امكانياتنا في سبيل النهوض بامتنا العربية ..

— لم تكن الحالة مجرد خطب بلاغية بل شعور قلقد وجدت صدى كلماته في ترحيب رجاله بنا كممثلين لصحيفة الراي العام الكويتية واستفشارهم عن احوال الكويت في ظل الحرب المجنونة وهذا بئس المصيرين واولئك الفقراء والشرقاء عبق تبتاهم لبلادهم واستمع العربية . «محمود عفيفي»

شركة القناة للشحنات البحرية احدي شركات هيئة قناة السويس بورسعيد

تليفون: ٤٠٥٩٨ - ٤٠٤٧١ - ٤٠٦٨٢
6800 NAVALUN
تلكس: العنوان التلغرافي: كانا لكويت بورسعيد
العنوان: بورسعيد - باب جمركي ٥٧
بور فؤاد
ص. ب. رقم ٥٥٠ بورسعيد

الانتفاء اولاً

في اجابة عن سؤال متعلق بكيفية احتفاظ الشركة بمعاملها النشيب الموزة وهناك منافسة عليهم من شركات صناعة السفن محليا وعربيا قال المهندس وافي احمد حسن ..

— العلاقة الشخصية التي تربطني بكل عامل وتأمين شامل لحالات المحر والاحم من ذلك تامين يتقاضاه العالم المبدع في نهاية خدمته ليلوغة سن المعاش يعادل مرتب شهرين عن كل سنة خدمة وهذا جديد من نوعه في مصر ..

ثم اعتمدنا على حب عمالنا لمجال صناعة السفن قلقد ولدوا على شاطئ بحر وكان عليهم التعامل معه والتقلب عليه ذلك الحب بل المشق الذي يجعلهم يتيمون فخرنا كلما ابدعوا قاربا جديدا ..

دور الشركة في معركة أكتوبر ٧٣

تعاونت الشركة مع القوات المسلحة ببناء الجسور التي استخدمت في عبور القناة . وتم اتفاق هذا الشئ بل تم اعتماده دوليا من قبل مؤسسات عالمية والخرى في نهاية حديثي سالت الرجل الذي تجدد دأما وسط رجالة يتابعهم ويتجهجهم ويسمع منهم ان بره على مقولة تنرد بالرجعة في بيع القطاع العام المصري فرد بقوله القطاع العام هو الضمان للعمال المصري بقدر ما هو ضمان لتقديم مصر ونحن نرد على ما يشاع عن فشل

البحرية اهم كثيرا من مجرد ربح مادي لهذا فنحن نتج ونبيع بسعر الكلفة لاجد ان تدخل سوقا جديدة بل احيانا نبيع باسعار اقل بكثير من سعر الكلفة الفعلية وكثيرا نخضع للاشراف من قبل هيئات دولية مثل «اللويدز» والاميركان مبرو» ولكن الاشراف الاكثر وضوحا هو حرصنا على اسم هيئة القناة ورغم هذا تبقى المؤشرات المالية دليلا على نجاحنا ..

فرأس المال الحالي خمسة وعشرون مليون جنيه وحجم الاستثمارات ١٣٣٢٠٠٠ مليون جنيه وجملة الاصول الثابتة ١٩ مليون جنيه ومتوسط الاجور للمحروقات الثابتة ٢٧٠٠٠٠٠ والطلب المحلي على قواريرنا ومستلزمات الشركة كبير جدا حتى اننا نعمل باكثر من طاقنا الفعالية .. ونعود ثانية لروح الولاء ..

نصدر سفننا للسويد

ايماننا من ابناء الشركة باهمية تحقيق هدف الرئيس حسني مبارك يجعل شعار صنع في مصر دوليا وعالميا . فلقد دخلت في مجال التصدير وانرت ان تنافس الصناعة العالمية في عقد دارها في السويد ففازت بعقد مع شركة موس هولفنر السويدية على توريد قوارير متوسطة بمعدل مستوى ١٠ قوارير قابلة للزيادة كذلك امداد السويدية بما تحتاجه مؤسسة الغاري من قوارير كبيرة ومتوسطة ونحن نعلم مدى دقة السمونية في معاملاتها التجارية ..

افخر سفن سياحية في مصر

في حديثه عن نشاط الشركة في انشاء السياحة في مصر يقول المهندس وافي: لقد بنينا اكبر باخرة سياحية خمسة نجوم هي الباهرة شهراد لصالح شركة مصر للسياحة وهي تعمل ما بين الاقص واسوان وتحمل خمسمائة راكب في راحة تامة . كذلك تقوم الشركة ببناء مطعم سياحي لحساب شركة بور سعيد للتسليم السياحية نورس ١ وهو يتسع لماثي راكب ومجهز باذاعة داخلية وستريو للرحلات الطويلة كما تبني مجموعة متكاملة من زوارق الحراسة والاسعاف لحساب وزارة الداخلية تعتبر أرخص زوارق من فكتها في العالم .

• سمعت من مصدر ملاحى ان شركة القناة للشحنات البحرية مبراد لنداء الاستغاثة لاصلاح عطل طارئ في ابي سفينة تشر شمال القناة ما هو دوركم في مجال الاصلاح ؟

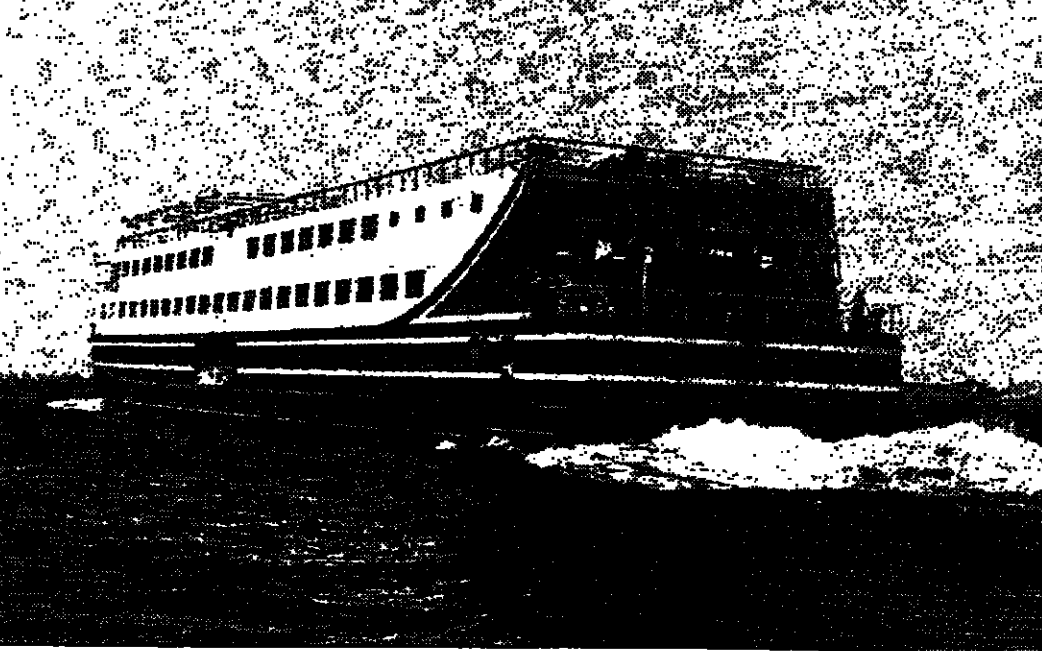
— لو تجولت في ورش الشركة ستلاحظ تنوع المحركات التي يقوم عمالنا بعمل الصيانة لها ما بين اوروبى واميركى او من دول الكتلة الشرقية تلك سياسة تحرص عليها طوال عثرون عاما هي عمر الشركة فهذا يتيح لنا خبرة دائمة متجددة في جميع انواع الموتورات البحرية واختلاف تصميماتها ثم اننا نحقق السفن قلدنيا ورش متخصصة للتجارة واللحام واعمال المسكرة وتقطيع الصلب وهذا حتى تصل باسعارنا الى حد لا يمكن معه منافسته كذلك استحدثنا صناعة تخريط السفن اي تقطيع السفن القديمة للاستفادة من الحديد لسد احتياجات مصر منه وهذا اتجاه عالمي لمواجهة الارتفاع المستمر في اسعار الحديد .



• وليد توفيق رئيس مجلس ادارة شركة القنطرة

قدرتهم على اشراج وبناء وحدات متفرقة تستطيع منافسة مثيلتها المستوردة والانتماء يتحول الى جدية في اسلوب حياتهم وعملهم والثورة تعني التطور والتحديث في مجال بناء سفينة او زريق سريع والامكانيات الهائلة لهيئة قناة السويس تعطي لرجال هذه الشركة دعما ماديا يجعل ادارتها في مكنى عن التعامل مع البنوك الربوية في مصر مما يعطي ارضا واسعة للتحرك في مجال السعر يتحول ببساطة في اذهانهم الى

— اتنا كادى شركات هيئة قناة السويس لا ننظر للربح كمقياس للاداء فاسم الهيئة العالي وسمعتها



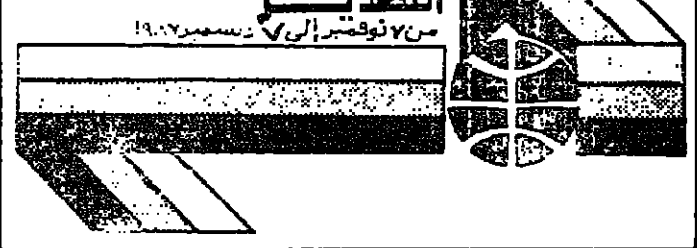
• الباهرة السياحية الفاخرة شهراد



• لنش خدمة طراز بليل، ارفع لنشات الخدمة في العالم

اول معرض وطني للتصدير بالقاهرة للاسهام في استراتيجية التصدير الجديدة

تذاكر طيران الى القاهرة مخفضة بنسبة من ٢٥ الى ٥٠ لزيارة هذا المعرض



مجموعات وهي: - السجاد والتكليم والمخروشات المنزلية والسائر .. - المنسوجات والملابس الجاهزة والملابس الداخلية والاشغال اليدوية .. - السيراميك والادوات الصحية وادوات المطبخ وادوات ولوازم المنزل ومفارش المائدة .. - المنتجات الجلدية والمصنوعات اليدوية .. - المواد الكيميائية والمنتجات الصيدلانية ومستحضرات التجميل .. وتقوم الهيئة العامة لشؤون المعارض بالتعاون مع مركز تنمية الصادرات والتمثيل التجاري ورجال الاعمال المصريين وشركات القطاع العام والتجارة والفرق التجارية بدعوة المستوردين الاجانب لزيارة المعرض والالتقاء بالمصريين من ناحية ومناقشة آراء كل من المصدرين والمستوردين الاجانب .



• فاروق البكري

افتتاح مطعم جديد بالمير يديان

افتتح ظهر السبت الماضي بفندق المريديان احدث مطعم تحت اسم: «شامبليون» في الدور الأرضي .. قام بالافتتاح المدير العام للمريديان وحسام السادات مدير علاقات العامة .. مع وفد من الصحفيين المهتمين بالسياحة . «شامبليون» يقدم الاكلات الفرنسية والمصرية على احدث طراز . ويعمل به طاقم من خريجي معهد الفنادق الذين تزيد خبرتهم عن عشر سنوات .

ثورة يوليو ثورة بيضاء

كشفت الاقطاعيين والرجعيين



عبد الحفيظ سعيد يتذكر

الحلقة الثالثة

الاستاذ عبد الحفيظ سعيد من الكتاب العرب الموسوعيين الذين يجمعون بين التراث والثقافة المصرية، وقد صدر له أكثر من أربعين كتاباً في موضوعات متنوعة.. منها بعض الكتب الإسلامية مثل «تقدمة الاسلام وعالمنا المتطور» و«نفاذ الرسول» و«الاسلام عبر التاريخ» والنظام الاقتصادي والاجتماعي الاسلامي» الخ وبعض المراجع الاقتصادية الاساسية مثل «الترسيم والاقتصاد الوفرة» و«الاسماء والاهداف الاقتصادية للتخطيط الاقتصادي» و«تطور الفكر الاشتراكي».. هذا فضلا عن عدد من الكتب العمالية والاجتماعية والسياسية، وله أربعة كتب باللغة الانجليزية وهي «تنظيم الاسلام وعالمنا المتطور» و«النضال ضد التمييز العنصري» و«الاشتراكية العربية» و«مفاهيم العمل الدولية» ولاستاذ عبد الحفيظ سعيد تجاربه الوظيفية في مجالات النضال الوطني والعمل العربي والنشاط الدولي، وكان له دوره البارز في تكوين ودعم الاتحاد الدولي لتقنيات العمال العرب وانشاء منظمة العمل الدولية ودعم مؤتمرات الخريجين العرب، كما شارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، وفي فترة الوحدة بين مصر وسوريا تول إدارة العمل المركزي، وأشرف على اصدار قانون العمل الموحد وقانون التأمينات الاجتماعية الموحد، وهما القانونان الوحيدان اللذان صدرا في عهد الوحدة.

والحلقات التي نشرها من مذكراته تتناول الفترة بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وما تلاها من أحداث، وكما كانت ان كاشفها من المضمين في اغسطس عام ١٩٥٢ مع الثورة ٢٣ يوليو ليس كتاب في وصف الرأي الثوري فحسب، ولكن ايضا كمنظومة ثورية تعاون مع اول تنظيم ثوري في الجيش عام ١٩٤٠، وكان حلقة الاتصال بينه وبين المثقفين الثوريين من المدنيين، وقد تكون الفريقان جبهة وطنية ثورية لم تلبث ان تقدمت بعد اعتقالاته في اغسطس عام ١٩٥٢ مع التنظيم العسكري الثوري، كانت أحرار تلك التي قام بها جمال عبدالناصر وبعد قيام الثورة تعاون معها الاستاذ عبد الحفيظ سعيد على المستوى الوزاري، وكان حرصا على عدم التطور مع العسكريين الذين لم يكن يطمح لتجاوزاتهم غير الديمقراطية، فالنظر مجرد التنوير والتوجيه، أي ان دوره كان أقرب الى دور مستشار الفيل كما وصفته بحق مجلة «الكل العرب» وفي اطار هذا الدور ساعد في تكوين اتحاد عمال جمهورية مصر، وأعد مشروعات انشاء المؤسسة الثقافية العمالية، والمؤسسة الاجتماعية، والمؤسسة الصحية العمالية التي تطورت فيما بعد الى نظام التأمين الصحي، كما كان له الفضل في اقتراح جمال عبدالناصر بتطبيق نظام التخطيط الاقتصادي والاجتماعي الشامل لأول مرة في مصر، وهو الذي أعاد له زهرة العمل الخاصة بمبادئه ووسائله ومفاهيمه التخطيطية، كما أعد أول ورقة عمل بشأن تنظيم الاشتراكية العربية بالرجوع الى المبادئ الاقتصادية والاجتماعية للاسلام، وكانت هذه الورقة نواة لكتابه «الاسلام والاصول الفكرية للاشتراكية العربية».

من هنا فالحلقات التي نشرها تباعا من مذكراته اهميتها الخاصة في القاء الضوء على مسار ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وقد كشف فيها لأول مرة عن مقدمات وابعاد تأميم قناة السويس.. حيث كانت له علاقة مباشرة بفكرة تأميم القناة، كما اتاح له وجوده في الخارج اثناء العدوان الثلاثي الفاشع على مصر، فرصة للوقوف على الكثير من الحقائق، فضلا عن دوره الكبير في مواجهة الدعايات الامبريالية الصهيونية، كما سلمته في جنيف وكوبنهاجن وبروكسل وبذلك توافرت له المعلومات اكثر مما توافرت لكتاب آخر عن فترة تأميم قناة السويس واتار ودراس العذوان الثلاثة الفاشع على مصر.

ظل حادث كفر الدوار يشغلني ويلقني لفترة طويلة، وقد ركزت اهتمامي على اعادة بناء جسور الثقة بين قيادة الثورة وجهات العمل، ولم يكن الحديث الذي القيته في الاذاعة عن دور العميل المحرض في اعمال التخريب ليكتفي في التنبيه الى مؤامرات الرجعية وعناصر الثورة المضادة، ورايت موضوع لجنة الاعلام ان اعد نشرة خاصة بهذا الموضوع الخطير اسميتها «حرب الخفاء»، وصممتها كنشرة مصورة كالكاريكاتير مع الاعتماد على الجمل القصيرة المركزة، وقد استعنت في اعدادها بالسيد الفنان عبدالسميع، رسام الكاريكاتير بوزن يوسف، واذكر على سبيل المثال كنموذج لهذه الجمل:

حركة الجيش حركة شعبية عبرت اصدق تعبير عن آدم الشعب واماله، وقد تجاوب الشعب معها واستقبلها بتأييده الاجتماعي الساحق.

ولا عجب فان هذه الحركة وقد بدأت بتقويض اركان الرجعية والاقطاع ومضت في اعداد وتنفيذ الاصلاحات الشاملة لانصاف الطبقات المظلومة وتخفيف اعباء الغلاء ورفع مستوى المعيشة.

الا ان هذه الاصلاحات وقد استهدفت خير الشعب، فقتضت على المزايا الاستثنائية التي تتمتع بها فئة مستغلة، وما كانت هذه الفئة لتستطيع معارضة هذه الاصلاحات، وقد رأت من العبث الوقوف امام التيار الجارف!

لقد سلم معظم الذين حد من مزاياهم الاستثنائية بالامر الواقع، وغلبوا مصلحة الوطن العليا على مصالحهم الشخصية، ولكن هناك مع الاسف فئة ضئيلة عمدت الى محاربة العهد الجديد باحتياض الوسائل التي تهدف الى قطع الطريق على العاملين المخلصين.

انهم لا يستطيعون محاربة العهد الجديد حربا مكشوفة.. اذن فلنكن هذه الحرب في الخفاء، ولكن سلاحها التشكيك في اهداف الحركة، ومحاولة عزلها عن جماهير الشعب.

لقد اوضححت في هذه النشرة اسلوب الرجعية الخبيث في محاربة الثورة بطريق غير مباشر، وقلت صراحة ان الرجعيين اضعف من ان يدخلوا مع الثورة في حرب مباشرة او مكشوفة، ولكنهم يحاولون تسميم الارياح والوقعية بكل الوسائل بيننا وبين الجماهير، كان يستفز اصحاب الاعمال العمال عن طريق التوسع في عمليات الفصل والاستثناء، والانتقام من حقوق العمال المكتسبة يدعوى الكساد وسوء الاحوال الاقتصادية، وهكذا نبهت رجال الثورة الى احتمال وقوع حوادث تخريبية اخرى يقوم بها العملاء المحرضون على تمطحات كفر الدوار، كما نبهت الاخوة العمال الى خطورة ان يوقعهم العملاء المحرضون في فخ الاستفزاز، وقد اعجب رجال الثورة بنشرة حرب الخفاء لبساطتها، ولخفة دمه كما قال البعض بفضل ما تخللها من صور كاريكاتيرية بديعة.

ومن النشرات الاخرى التي اصدرتها لجنة الاعلام نشرة «الغشاق والمفاهيم» التي اعدتها فضيلة الاستاذ الشيخ ابو زهرة، وكانت هذه النشرة تنبيه الى خطورة الانتهازيين والمناقبين الذين بدأوا يتسللون او يتدنسون في صفوف الثورة، اما الاستاذ احمد عطية الله فاعد نشرة اخرى خاصة بمكافحة الامية كخطر عوامل العمل السياسي الديمقراطي.

وفي احدى جلسات لجنة الاعلام طلب مني الصاغ ابو الفضل الجيزاوي اعداد نشرة بعنوان «علمان الخيانة» فسألته في دهشة: «اين هي الخيانة يا اخ ابو الفضل؟ ولماذا تفتقر الى الناس الخيانة قبل ان يرتكبوا اية خيانة؟ ان مثل هذه الدعايات السلبية لا ينتج عنها غير التشكيك وانعدام الثقة، في الوقت الذي تحتاج فيه الى اشاعة الثقة بين المواطنين؟» الا ان الاخ ابو الفضل اندفع يدافع عن اقتراحه، ويحدثنا عن اعداء الثورة المرصين، قائلا: ان على الثورة ان تضرهم منذ البداية قبل ان يتجمعوا ويصيحوا مصدر خطر عليها، وايضا لنا انشاء المناقشة مخططة للدعايات نسبة الى بعض الخبراء الامان الذين تستعين بهم القيادة! وكانت اللغة الانجليزية بهذا المخطط اقرب الى الانجليزية الامريكية.. وقد ايدني الزميلان ابو زهرة وعطية الله في اعتراضه على مثل هذا الاسلوب الاستفزازي المباشر، الا ان الاخ ابو الفضل الجيزاوي عاد في الجلسة التالية للجنة الاعلام يطلب منا اعداد نشرة بعنوان «لسنا فاشيين! الامر الذي اذهلنا واتار مناقشة حامية بيني وبينه، لا تزال اغلب جملها عالقة في ذهني، واسجلها هنا بدون تعليق:

- ان خصوم الثورة يتهموننا بانها ثورة فاشية، ولهذا ارجو ان تعدوا لنا نشرة

- تعدوا لنا نشرة بعنوان «لسنا فاشيين»!

- كيف هذا؟ ان لا تصح قط باصدار نشرة بهذا العنوان؟

- لماذا؟

- لو اننا اصدروا نشرة بهذا العنوان لكان معناها اننا فاشيون! ان الفشي في مثل هذه الحالات انما يعني التوكيد!

- ولكن هناك اتهامات باطلة بان هذه الثورة فاشية. واننا نعمل بأسلوب الفاشست.. واننا..

- نعم.. نعم.. اننا اعرف ان هناك اتهامات ودعايات ضد الثورة من هذا النوع.. ولكن ليس هذا هو السبيل لمواجهة هذا! وفي اعتقادي اننا يجب ان نكون ايجابيين في مواجهة مثل هذه الاتهامات.

- وكيف؟

- الامر بسيط! ما هو اهم وابرز ما يميز الفاشية انها لا تؤمن بالشعب وتعامله كقطاع!

اننا اذا اردنا ان نوضح اننا لسنا بالفاشين، لوجب علينا ان نؤكد اننا نؤمن بالشعب، ونعطي صورة ايجابية واحتراما للقيم الديموقراطية، ونقتنا في تعاون وفاعلية الجماهير.

ولهذا اقترح ان يكون عنوان النشرة «نحن نؤمن بالشعب»، وان يكون صلب النشرة ايجابيا كعنوانها.

- حسنا يمكن ان تعد النشرة على هذا الاساس على نمط حرب الخفاء ومع الاستمارة برسوم عبدالسميع. واعدت النشرة كالاتفاق.. وكانت في اعتقادي نشرة بسيطة موقفة وقد ابرزت فيها بعض النقاط والتعابير المراد توضيحها بالكاريكاتير، الا ان النشرة لم تطبع.

وعندما سألت الاخ ابو الفضل بعد عودته من رحلة «قطار الرحمة» الى الصعيد، اجابني انه قد عدل نهائيا عن اصدار هذه النشرة، وكان هذا الرقض في حد ذاته كافيا لوقوفي على الحقيقة المرة! ان الخبراء الامان يدفعون برجال الثورة في طريق النازية،

الثورة بدأت بتنفيذ الاصلاحات الشاملة

لانصاف الطبقات المظلومة



د. عزيز صدي



د. مصطفى خليل

فئة ضئيلة عمدت الى محاربة العهد الجديد

بقطع الطريق على العاملين المخلصين

وكان فضيلة الاستاذ ابو زهرة، كرجل حر، اكثر مني ضيقا بها، بل وتشككا في نوايا العسكريين، الذين راوا وقت اصدار النشرات، واصدار جريدة اسبوعية تنطق باسمهم، وقد اسوها مجلة «التحرير». وربما كان هذا الاسم هو الذي عزف الى بي عن الكتابة فيها كنشرة سلطة. ولكنني لم ان تاوت باخلاص من صديقي الصاغ وحيد رمضان قائد منظمات الشباب في تحرير «مجلة الثورة»، التي كانت اقرب الى صحف الراي، سيما وقد شارك معنا في تحريرها الدكتور محمد مندور. وكان الجناح اليمني في مجلس قيادة الثورة غير مرتاح لحجة الثورة وكتابتها.

بعد توقف لجنة الاعلام دعيت للمشاركة فيما سمي «بجلسة المشروعات»، التي كانت تعقد اجتماعاتها في نادي ضباط الجيش بالزمالك، ويشرف عليها الصاغ مجدي حسنين الذي اصبح فيما بعد مديرا لكتب محمد نجيب، بعد ترك عبدالحميد عامر لهذا المنصب بتعيينه قائدا عاما للقوات المسلحة.

واسماء المشروعات الاجتماعية التي قامت بها الثورة مثل «اعانة الشتاء» و«قطار الرحمة»، اخذت بالحرف بل المانيا النازية! وكان يعطى المدنيين من رجال الحزب الوطني الذين تسربوا الى صفوف الثورة مثل سليمان حافظ، وقنحي رضوان، ونور الدين طراف، مدفعون بكارهيتهم لحزب الوفد، ينفرون قيادة الثورة من الديموقراطية الحزبية، ومن ثم يشجعون الاتجاه الفاشي.. وقد كانوا على راس المطالبين بحل الحزب السياسي!

واذكر حوارا طريفا آخر دار بيني وبين الاخ ابو الفضل الجيزاوي؟ فقد طلت منه ان يوصلني بعد الاجتماع الى ميدان الحرية فاعترض على التسمية مصححا:

- بل ميدان التحرير!

- حرية او تحرير.. الامر لا يختلف.

بل يختلف! ان اسمه الرسمي هو ميدان التحرير ولا اظنك تجهل الفرق بين الحرية والتحرير.. ولو كنا نقصد كلمة الحرية لسميناها بها!

ولم اشأ ان استمر في مثل هذه المناقشة العقيمة، التي اوضحت لي بجلاء حقيقة اتجاه رجال الثورة.. انهم يتشدقون بانهم قد حرروا الشعب، ومن ثم فلا يجوز ان يطالبوا بعد التحرير بشيء اسمه الحرية! وغالبا ما اذكر اخي الاستاذ ابو الفضل بهذه المناقشة كلما رايتهم في وقت لاحق.. ولكنه الان يتبرأ مما قال.. بعد ان درس الحقوق واصبح محاميا بارزا يتبنى قضايا حقوق الانسان ويدافع بحماسة وحماس عن الحرية!

لجنة المشروعات في نادي ضباط الجيش بالزمالك كانت تجريني في لجنة الاعلام جد قصيرة وغير مشجعة.

ولم تكن لجنة المشروعات باحسن حال من لجنة الاعلام، ان اغلب العناصر الانتهازية على عضويتها من جهة، وحددت قيادة الثورة توجيه المشروعات التي تبعتها وتتقدم بها من جهة اخرى. ولم يكن الصاغ مجدي حسنين بالرجل الذي يستطيع ادارة مثل هذه اللجنة الفنية التي ضمت عددا من المثقفين واساتذة الجامعات اذكر منهم الدكتور عزيز صدي، والدكتور مصطفى خليل، والدكتور عبدالرزاق صديقي، والدكتور راشد البراوي.. الخ.. وقد وجد صعوبة في مناقشة المسائل العلمية والفنية الدقيقة. وكان المشروع الذي جذب اهتمامه بوجه خاص، وتحسن له بدون تعمق في البحث والدراسة، هو مشروع مديرية التحرير الذي



مشروعات زراعية

تقدم به المهندس المدني قاسم. وقد قدمه الى اللجنة بأسلوب شيق وبارق قائلا انه يضيف الى الرقعة الزراعية لثا جديدة بشق فرع ثالث للثقل. ولم يكن ذلك المشروع الا نسخة مزكشة من مشروع التوارية. وهو من مشروعات المرحلة الثالثة لمخطط الري الذي اعد عام ١٩٢٣، وهي مرحلة الري بالرفع، وكانت شركة امريكية على وشك الحصول على امتياز مشروع التوارية عام ١٩٥١ في عهد وزارة الوفد، ولكننا تمنا بحملة صحفية ضد مشروع شركة الامتياز، وطالبنا بان تتولى الحكومة تنفيذ المشروع بنفسها لاهميتها الاقتصادية، وبخطورة موقعه العسكري. وعينا حاولنا اقناع الصاغ مجدي حسنين بان المشروع بالطريق الروايتي اعرضه المهندس قاسم غير عملي، فضلا من انه باهظ التكاليف، ولكنه ضرب بنصيحتنا عرض الحائط تشجيع بعض الانتهازيين الذين كانوا حريصين على التقرب لقيادة الثورة بآية وسيلة. وقد استعان ببعضهم في الهيئة التي تكونت برئاسته لتنفيذ المشروع. وكانت بداية التنفيذ في المنطقة الجنوبية، وترية اغلب اراضيها غير صالحة، وقد انفتحت عليها اموال ضخمة دون ان تحقق عائدا محسوسا، ولم تلبث ادارة مديرية التحرير ان تحولت عنها الى القطاع الزراعي، وهو مشروع التوارية للري بالرفع والممدد شمالا غربا، وقد حقق القطاع الشمالي نتائج اقتصادية طيبة بفضل صلاحية التربة للزراعة.. ولو ان مديرية التحرير كانت قد تعمقت في البحث وتريبت في التنفيذ لما هدرت ملايين الجنيهات بدون جدوى في القطاع الجنوبي، الا ان رجال الثورة مع باع الاسف كانوا متلهين ويفضلون المشروعات البراقة لتثير اهتمام الجماهير. وعندما تسخت وزميلي الدكتور راشد البرادي بالتعاون في بحث المشروعات، وبان يكون بحثها في اطار خطة تنمية شاملة متكاملة قل مجدي حسنين مراححة ان الثورة لا يجتهد الانتظار. وان التخطيط الطويل الامد لا يحقق نتائج سريعة. ولابد لاجتذاب الجماهير من التركيز على المشروعات البراقة السهلة. وكان من بين هذه المشروعات العاجلة ومشروع الشجرة، ويتخلص في غرس الشجرة على جوانب الطرق، وفي بعض المناطق مثل كوم اوشيم بالقرب من الفيوم، التي قال المراسم محمد نجيب بغرس اول شجارها، وطبقت وزمت وسائل الاعلام لهذا المشروع.. ولعل الناس يذكرون اغنية شم النسيم في كوم اوشيم التي تكررت اذاعتها عدة شهور في الاذاعة. ومن هذه المشروعات ايضا مشروع «قطار الرحمة» لمعونته المحتاجين في الريف، وهو مأخوذ عن المشروعات الاجتماعية لتهنئ في العهد النازي!

تجربة اخرى مع التعقيب اليومي على الانباء في الاذاعة!

لم تكن الثورة في اول عهدها لتطمئن الى المعجبين على الانباء في الاذاعة، وكانوا عادة يختارون من كبار الكتاب والصحفيين المرض عليهم من الحكومة. وقد كلف الزميل الدكتور حسين فوزي النجار باختيار معجبين آخرين يذاع تعقيبه عقب نشرة الاخبار المسائية. واختار الدكتور النجار سبعة معجبين اذكر منهم الدكتور ابراهيم جمعة والاستاذ عبدالمنعم شمس الخ.. وقد خصص تعقبتي مساء الجمعة كل اسبوع. ولم تكن تتقاضى اجرا مع التعقيب كما كان يتقاضى من قبل المعجبين من الزملاء الصحفيين. وقد شابت الصدفة ان يذاع نيا وفاة الزعيم السوفياتي ستالين صباح يوم الجمعة، فكان حتما ان اعقب على وفاته في نشرة المساء. والذكر اني عندما سلمت التعقيب للمرحوم الاستاذ صالح جودت نظرا لي في دهشة بل فرح واعترض قائلا انه يخشى ان يساء فهم التعقيب فيقال اننا شيوعيون! فطمانته قائلا انها مجاملات دولية لابد منها. وان امريكا ودول الغرب جميعا عقيت او لابد ان تعقب صحفها واذا تعقبها على رجل عظيم مثل ستالين كان حليما لها في الحرب العالمية الثانية. واشترت عليه ان ناخذ رأي الاستاذ فؤاد جلال وزير الارشاد القومي لتليفونيا. وقد وافق على اقتراحي واتصل بالوزير. ولم البث ان نشرت بموافقة الوزير عندما انفرجت اسار ليه الاستاذ صالح جودت. وقد طلب الوزير ان يقرأ له الحديث في التليفون ففعل، ولم يغير الوزير منه حرفا واحدا. وحدث ايضا ان جاء عبد السلام الدولي في اول مايو في يوم جمعة فكتبت التعقيب عن هذا الميام ومقرانه بالنسبة للطبقة العاملة في العالم اجمع. ولاسلاف استسلمت العناصر الانتهازية هذه المصادفة البحتة فسارعوا الى كبار المسؤولين يحتجون بان الاذاعة اصيحت شيوعية! وان المثقفين على الانباء تجاوزوا الحدود المسموح بها برئاستهم للزعيم الشيوعي ستالين، وحديثهم عن عيد اول مايو الشيوعي، والغريب ان عيد اول مايو لا شأن له بالشيوعية، ويحتفل به العمال في العالمين الاشتراكي والراسمالي. وهو يرمز الى جانب وقع عام ١٨٨٦ في مدينة شيكاغو الامريكية! ونتيجة لهذه الدسائس ابتعدت مجموعتنا من التعقيب على الانباء، واعيد التعقيب الى بعض الصحفيين المقربين مرة اخرى. وقد استاء الزميل حسين فوزي النجار من هذا الموقف كل الاستياء، واحتج عليه كنوع من عدم الثقة. بينما تقبلته انا في هدوء.. واعتبرته مع التجريبيين السابقين الخاصين بلجنتي الاعلام والمشروعات دليلا على خطورة تسرب الوصوليين والانتهازيين في صفوف الثورة. ورايت بحق ان من الخطا ان ننحي انفسنا جانبا ونقف موقف المتفرج.. وانما يجب ان نستمر في تعاوننا مع قيادة الثورة، وان نعمل بكل الوسائل على ابقاها من خطر التسرب الانتهازي، والاحتفاظ بقوة دفعها الثورية.

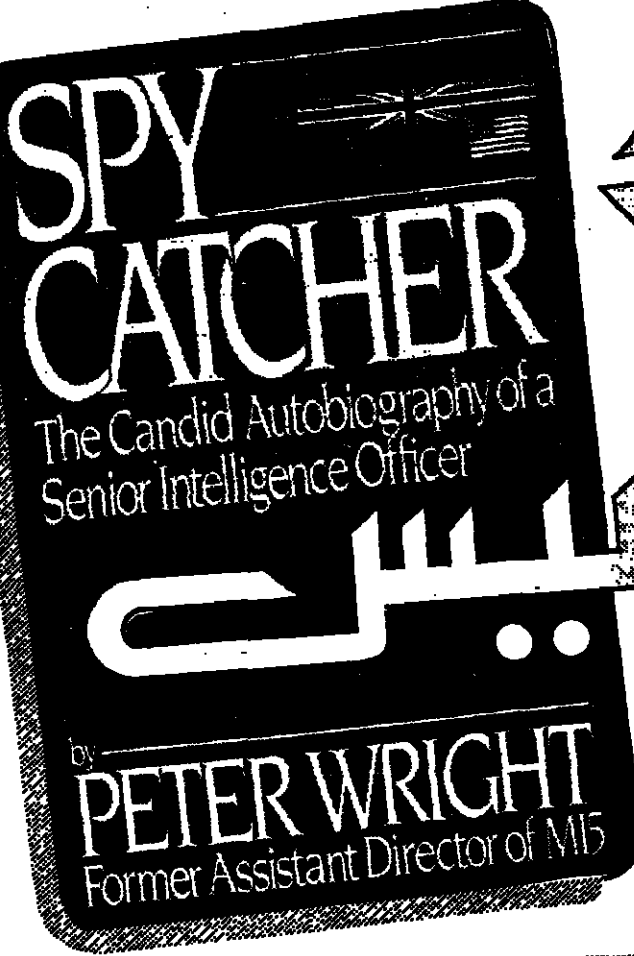
السيرة الذاتية الخفية لضابط كبير في المخابرات البريطانية



والتناقضات التي فرضت نفسها عليه. لذلك يمكن القول بأن الجاسوس رغم ما يتمتع به من جراءة يظل يعيش في رعبه من نفسه التي زينته له الباطل خفية والحقيقة باطلا. وعليه يمكن القول بأن بيوتررايت وهو يكتب سيرته الذاتية في كتابه صائد الجواسيس يرى بأن عمله التجسسي وان كان خدمة لبريطانيا الا انه في ضوء حقيقة التجسس يظل عملا مشينا على العرف الدولي، يشكل خطورة ليس على الامن القومي انما على الامن الدولي وذلك لانطلاقته من واقع الرعب والارهاب اللذين هما المادة الاساس في تشكيل وتكوين الجاسوس. لذلك ان الرؤية الوطنية في الجاسوسية وكذلك الرؤية العدائية وان كانت الى حد ما تقود الى بداية ونهاية غامضة، فان نهاية كل جاسوس في كلا الحالتين واحدة ما دامت انطلقت من نقطة الشك القاتلة في ابعاد عالم الجاسوسية والتجسس.

عالم الجاسوسية عالم متفلق ومتفتح في آن واحد، ففي انغلاقه يقيش الرعب وفي انفتاحه يعيش الارهاب وكلا العالمين يعملان في الظلام ويعيشان فيه نقطة البداية ونقطة النهاية. هذه الحقيقة وان بدت بديهية الا ان النتائج المعاشة من خلال الشكوك، هي التي تفرض على الجاسوس معاودة حساباته حول نفسه ومن يعيش معهم لكون الشك أصبح المادة الرئيسية لهذه الحقيقة.

يعترف بيوتررايت مؤلف كتاب صائد الجواسيس بأن المطاردة تبدأ من معلومة على الورق وتنتهي بالغموض. هذا هو سر الجاسوسية التي تعيش في الظلام وتنطلق من عالم «سفلي» دائم وتسخر كافة الوسائل في سبيل تحقيق هدف الجاسوس الذي يعيش حسب هذه المسلمة خارج مجتمعه. لذا ان النهاية الغامضة التي يكتبها الجاسوس او تكتب له مردها الى خطورة الدور الذي يمارسه وسط الشكوك



الحلقة
٣٢

رغم الانشقاقات التي حدثت عام ١٩٥١

المعلومات عن الجواسيس عام ١٩٦٤ كانت قليلة عن المحيط الذي كانوا يتحركون ضمن اطاره

عليها في وقت كانت فيه معلوماتنا عن أوروبا قليلة جدا بسبب ظروف الحرب، بل تكاد لا تذكر. كما كان الجاسوس يملك معلومات لا تقدر بثمن عن أهم الحلقات السوفياتية الأوروبية. وفي حلقة روت كابل أورد أوركستر «الأوركستر الحمراء»، كما كانت سلسلة من حلقات العملاء غير القانونيين تدبرها شعبة المخابرات العسكرية السوفياتية في أوروبا المحتلة من قبل ألمانيا، وكانت روت كابل تدار بكفاءة متناهية وبشجاعة، فتقوم باريس بالمراسل معلومات مخابراتية حيوية إلى موسكو عن التحركات العسكرية الألمانية لاسلكيا.

وكانت أوراق رويشون أهم من كل سجلات الجستابو بالنسبة للبريطانيين. فقد كان هنري رويشون عضوا قياديا في روت كابل في باريس وواحدا من أهم عملاء الكونتير وكثيره ثقة. ولقد استطاعت الجستابو القيام القبض عليه في عام ١٩٤٣ وتم اعدامه. ورغم انه رفض الكلام قبل اعدامه، فقد تم العثور على أوراقه تحت لوحات أرضية منزله، كشفت النقاب عن بعض نشاطات هذه الحلقة. إذ ورد في هذه الأوراق التي كتبت بخط اليد ٤٠ و ٥٠ اسما وعنوانا في بريطانيا، مما يدل على ان رويشون كان مسؤولا عن الاتصال ايضا مع حلقة روت كابل فيها، وبعد ان وضعت الحرب أوزارها، قامت ايطاليا ماكبائيريت بتفحص أوراق رويشون فوجدت ان كل الاسماء كانت أسماء مستعارة، كما كان كثير من المناوين عبارة عن ارقام صناديق بريد مصرت الحرب عددا منها. وفي الخمسينيات، قام ضابط آخر في شعبة المخابرات السوفياتية التي سبقت هاتلي ببحث هائل، سجل خلاله اسم كل عميل معروف في الحلقة روت كابل، بلغت ٥٠٠ اسم. وتوقف البحث بعد ذلك، واعتقدت بأنه لربما توجد بعض الأدلة في هذه المواد قد تقودنا إلى شيء ما هناك مجال آخر للبحث فيه وهو الاطلاع على السجلات الخاصة بما استخلص من معلومات من المشتبهين، وكان يتم في ذلك احرار تقدم فيما يتعلق بالمشتبهين الجدد مثل جولستين وجولونوسكي، انما ما زالت هناك العديد من الأطراف الساتية من المعلومات المخابراتية التي قدمها المشتبهون زمن الحرب وقبيله، فقد ابلغ ولتر كريغستكي وهو ضابط كبير في شعبة المخابرات السوفياتية التي سبقت انشاء الكي جي بي الذي انشق في عام ١٩٣٧، شعبة المخابرات ام.اي-٥، في سبيل المثال، عن وجود جاسوس كيريم المحت، تلقى تعليمه في ايتون واكسفورد ثم التحق بوزارة الخارجية، ولعدة سنوات، كان الجميع يعتقد ان هذا الجاسوس هو دونالد مكنين، رغم انه قد تلقى تعليمه في جريسام هولت وفي كمبريدج، فوضع هذا الامر في ملف تراكتات عليه الغبار.

وكان هناك ايضا فلسطيني فولكوف وهو ايضا ضابط كبير في نفس الشعبة التي كان يعمل فيها الضابط السابق، فقد اتصل الرجل بالقتلصية البريطانية في اسطنبول وعرض عليها الكشف عن اسماء جواسيس سوفييات يعملون في بريطانيا لقاء المال، فزود مسؤولا بالسفارة قائمة بالادارات التي ادعى ان هؤلاء الجواسيس يعملون فيها ومن سوء حظ هذا الضابط ان تصل الاوراق التي قدمها إلى طاولة مكتب كيم فيلبي في المقر الرئيسي لشعبة المخابرات ام.اي-٦ حيث كان في ذلك يشغل منصب رئيس قسم مكافحة الجاسوسية السوفياتية، فاستطاع فيلبي ان يقتنع مدير الفرع سي، بالسماح له بالذهاب إلى تركيا مدعيا انه سيضع الترتيبات اللازمة لانشاق فولكوف، رغم ان هذا المدير لم يكن راغيا في ذلك، فبعد فيلبي إلى تأخير وصوله إلى تركيا مدة يومين. بعدها لم يعد أحد يرى وجه هذا المشتق المحتمل. واعتقد الاثراك انه تم تهريب فولكوف وزوجته، وساد اعتقاد بأن فيلبي كان له الجواسيس الذين كشف عنهم هذا الضابط. كان هناك جواسيس آخرون، مثل ذلك الجاسوس الذي ادعى فولكوف انه كان يعمل لحساب شعبة المخابرات ام.اي-٦ في إيران.

واخيرا كانت هناك مواد فيلبيو وتعتبر هذه المواد أكثر المعلومات المخابراتية وثوقا، الخاصة بكل الاختراقات الماضية لأمم الأوروبية، فيعد اقالة أرتور، توليت برنامج فيلبيو كما فوضت باجراء مراجعة شاملة لهذه المواد. كذلك اشتملت مواد حاسب الخاصة بشعبة المخابرات العسكرية السوفياتية التي يعود تاريخها إلى عامي ١٩٤٠ و ١٩٤١ على كثير من المعلومات التي تدور حول الاختراق السوفياتي لهاجرين مختلفين وللحركات الوطنية التي اتخدت من لندن في السنوات الأولى من الحرب، مقرا رئيسيا لها. فالروس على سبيل المثال، كان لديهم مصدر رئيسي في شعبة المخابرات التشيكية الحرة التي تدير شبكاتها الخاصة بها في أوروبا الشرقية المحتلة من قبل ألمانيا عن طريق السعاة وكان يسمى المصدر الروسي بـ «البارون» ولربما كان السياسي التشيكي سيدلك الذي لعب فيما بعد دورا بارزا في حلقة لوسي في سويسرا.

لكشف النقاب عن فضيحة بغضه، وهذا ما اعتبر خلال الخمسينيات مخاطرة غير مقبولة، وفوق هذا، لكي يجري تحقيق دون عوائق، لابد ان يتوفر لشعبة المخابرات ام.اي-٥ شيئا ما تلوح به وتظهره. وهذه المشكلة القديمة تواجه كل شعب مكافحة الجاسوسية، ولكي تجري تحقيقا، لابد ان تخاطر وتتصل بالناس وتقابلهم ويهدد بتزايد مخاطر التسرب، كلما زادت التحقيقات كثافة، ولقد كانت هذه المشكلة حادة، على نحو خاص، لانها مشكلة تحقيق في التجنيد السوفياتي للعملاء في اوكسفورد وكمبريدج في حقبة الثلاثينات، ذلك ان معظم الذين ينبغي استجوابهم كانوا لم يزالوا جزءا من مجموعة متنامية من متقفي اوكسفورد ليس لهم علاقة بشعبة المخابرات ام.اي-٥ ولا بعملية السرية، ان هناك مخاوف من ان تنشر اخبار نشاطاتنا، كما تنشر النار في الهشيم، لذلك لم تكن الادارات التي تتابع على شعبة المخابرات ام.اي-٥ مستعدة اطلاقا على سلك القراص (نائب شوكي)، لذلك اخترنا اجراء التحقيقات سرية، وان كان اجراء التحقيقات العلنية أكثر فائدة.

ولقد مسحت اعترافات بلات ولونغ وكيرين كروس واشتقاق فيلبيتي الكثير من هذه التحفظات، ولقد وافق هوليس على توسيع الفرع ٣ د كما تم تكليفه بمهمة بسيطة، انما كبيرة وهي العودة إلى حقبة الثلاثينات والبحث في الملفات ان ادلة ربما تؤدي إلى جواسيس ما زالوا نشيطين إلى الان، ولتفحص جيل كامل ولاعداد تاريخ دقيق لاول مرة لهذه الشعبة، ولقد كان المبدأ المرشد للقسم ٣-د من اعداد جاي ليدل قدمه انشاء زيارة قام لي بها بعد تقاعده. وقال: اراهن بأن ٥٠٪ من الجواسيس الذين ستقبض عليهم في السنوات العشر المقبلة توجد لهم ملفات في السجل العام، يمكنك تفحصها.

كنت متأكدا من ان الرجل كان على حق، وعادت بي الذكرة إلى هوبتون والتقرير الذي قدمته زوجته عنده، إلى بلايك وسنايزير وارشاده عن بلايك وفيلبي ويلات، حيث توجد الأدلة ضدهم، انما لم تجر متابعتها بما فيه الكفاية. ولعل الشيء الأكثر ذهولا هو انه بعد ان اطلعت على ملف كلاوس فوش، فقد اكتشفت، بعد ان التقت عليه القبض شعبة المخابرات ام.اي-٥ ان اسمه وخلفيته الشيوعية، بل حتى رقم عضويته في الحزب، قد وردت في سجلات الجستابو التي صادرتها شعبة المخابرات ام.اي-٥ عندما انتهت الحرب، ذلك ان هذه المعلومات لم تصل إلى الضباط المسؤولين عن حالته، والشيء الأهم من هذا ايضا، هو ان ضابطا اسمه مايكل سوريل قد جرى في الفترة من ١٩٤٥-١٩٤٨ بحثا في ملف فوش وسجل عليه احتمال ان يكون فوش جاسوسا.

كانت هناك امكان عديدة للبحث في سجلات السجل العام، اولها سجلات الجستابو، ولقد كان الجستابو جهازا كفوفا جدا في مكافحة الجاسوسية وعمل بعمق ضد الأحزاب الشيوعية الأوروبية واجهزة المخابرات السوفياتية.

فكان لديه كم هائل من المعلومات عنها، حصل



وخلال اواخر الخمسينيات ازداد التوتر بين هذه الأطراف، فقد قاوم هوليس أية محاولات من اولئك الذين صاروا هذه المشكلة مثلي ومثل أرتور. ان اسباب الاخفاق في مواجهة المؤامرة على نحو مناسب، معقدة، فقد حدث على مستوى بسيط تقدم قليل بخصوص احسن المشتبه بهم وهما فيلبي ويلات وجعل هذا الامر من الصعب تبرير القيام بتحقيقات على نطاق واسع.

ثم كان هناك الخوف من المؤسسة. وفي الوقت الذي حدثت فيه الانشقاقات أصبح فيه كثير من المرتبطين ببرجيس ومكين شخصيات بارزة في الحياة العامة، انه لن السهل ان توجه اسئلة محرجة لشباب حديث التخرج الا انه من الصعب جدا ان توجه نفس الاسئلة إلى قانصة طويلة من الموظفين الحكوميين رفيعي المستوى.

كذلك يمكن الاخفاق في مواجهة هذه المشكلة في عدم وجود الزادة.

ولقد احاق الرعب بالسياسيين وبالادارات التي توالى على شعبة المخابرات ام.اي-٥، من ان تؤدي التحقيقات المكثفة إلى مزيد من الانشقاقات، او

مواهبه العظيمة، كان واحدا من التهم الدائمة الموجهة لهذه الشعبة.

وقال أرتور في الليلة التي اقبل فيها من عمله: انه لمكسب بالنسبة لي. ان اخرج من هذا.

حاولت ان ابسط على أرتور واسهل الامور عليه، ولكنه كانت مقتنعا ان هوليس هو الذي هندس هذا الامر حماية لنفسه، لقد كانت وصمة فصل أرتور بمثابة سعر غال ومر يدفع بعد انجازات السنوات العشرين الماضية، فهو يعلم بان كل ما عمله، كان يعلم في عام ١٩٥١، سيهدم، ولم ار في حياتي رجلا أكثر حزنا من أرتور في تلك الليلة التي غادر فيها مكتبه، لقد صافحتني وقدمت له شكري على كل ما فعله لي... ثم التقي نظرة على المكتب وقال وهو يخرج منه للمرة الأخيرة: حظا سعيدا.

عندما اقبل أرتور من عمله، كنت منهمكا في إعادة تنظيم قسم الابحاث ٣ فعدنا توليت العمل فيه لم تكن الامور تسير فيه على النحو الذي ارتضيه فلقد تولدت لدي فتاعة بان لهذا القسم دورا مركزيا سيملعبه اذا ما ارادت شعبة المخابرات ام.اي-٥ ان تصل إلى النهاية إلى قاع مؤامرة الثلاثينات.

ذلك ان ابي جهاز مخابرات وسميا شعبة مكافحة الجاسوسية يعتمد على ذاكرته وحسب احساسه بالتاريخ والا سيكون الضياع مصيره. ولكن كانت شعبة المخابرات ام.اي-٥ في عام ١٩٦٤ حملة فوق طاقتها بمعلومات متناقضة تدفقت عليها من المشتبهين ومن الجواسيس الذين اعترفوا، ومن طبيعة مهنة المخابرات ان تكون الأطراف فيها ساتية.

انما كان في تلك السنة غارقين تحت ثقل الادعاءات التي لم تحل والشكوك لم تثبت صحتها الخاصة بفكرة الثلاثينات والتي كانت مكدسة في السجل ان لا بد من العودة إلى تلك الحقيقة وتفحص كل ما يتعلق بفيلبي وبرجيس ومكين ويلات ولونغ وكيرين كروس.

وانه لن الصعب ان نذكر في هذه الايام، بل وحتى في اواخر عام ١٩٦٤ كم كانت المعلومات قليلة عن المحيط الذي كان الجواسيس يتحركون ضمن اطاره، رغم الانشقاقات التي حدثت في عام ١٩٥١، كان هناك ميل، بل اتجاه لاعتبار الجواسيس تقاح غفن - وضالين، بدلا من اعتبارهم جزءا من مؤامرة واسعة النطاق وليدة الظروف الخاصة لحقبة الثلاثينات. ان الفترة المتنامية بين اولئك الذين يعتقدون بان هذه الشعبة قد تم اختراقها وبين الذين كانوا متأكدين من عدم اختراقها قد تردد صداها بانقسام مائل بين صفوف الذين اعتقدوا بان مدى الاختراق السوفياتي في الثلاثينات كان محدودا، وبين اولئك الذين اعتقدوا ان نطاق هذا الاختراق واسع جدا واعتقدوا ايضا ان الاسماء السرية الثمانية هي افضل برهان على ذلك.

بعد ذلك بفترة قصيرة دعاني جونز إلى مكتبه ليقول له انه ناقش الموضوع برفقة مع ليك هويت فوافق على انشاء اللجنة، فقد استطاع ليك هويت التغلب على هوليس فانترج منه الموافقة على انشاء هذه اللجنة، وكانت هذه اللجنة ستكون من موظفي الفرع وفي شعبة المخابرات ام.اي-٥ ومن قسم مكافحة الجاسوسية في شعبة المخابرات ام.اي-٦ التي سترجع في اعمالها إلى مدير الفرع وإلى رئيس مكافحة الجاسوسية في شعبة المخابرات ام.اي-٦، كما كنت سارسلها. واعطيت اسم - فلونسي. استخدم هوليس الجدل الذي حدث حول تقرير سايموندس ذريعة لفصل اجندة أرتور، فقسم امبراطورية د-١، التي انتشرت بسرعة إلى قسمين وهما د-١، بحيث يتولى القسم د-١ تنظيم العمليات والقسم الجديد د-٢ (التحقيقات) ليتولى التحقيقات في جانب مكافحة الجاسوسية. وترك أرتور يتولى رئاسة د-١ وتمت ترقية روني سايموندس إلى رتبة مساعد مدير مسؤول عن قسم التحقيقات.

كان هذا التقسيم ضربة قاصمة لأرتور، لان عملية التحقيقات كانت تسري في دمه منذ اواخر الاربعينات فقد وجه لها جل جهوده منذ عودته في عام ١٩٥٩ كما استاء ايضا من عدم استياء رئاسة اللجنة اليه، وكان تولى سايموندس رئاسة قسم التحقيقات بالنسبة لأرتور بمثابة قرض مر صعب عليه ابتلاعه، وشعر أرتور ان تقرير سايموندس، كان بمثابة خدعة له، فلم يستطع ان يفهم كيف استطاع روني سايموندس، ان يكتب تقريرين في فترة قصيرة متناقضين، على ما يبدو، مع بعضهم، فاعتقد ان شعبة المخابرات ام.اي-٥ قد ارتكب خطأ فادحا.

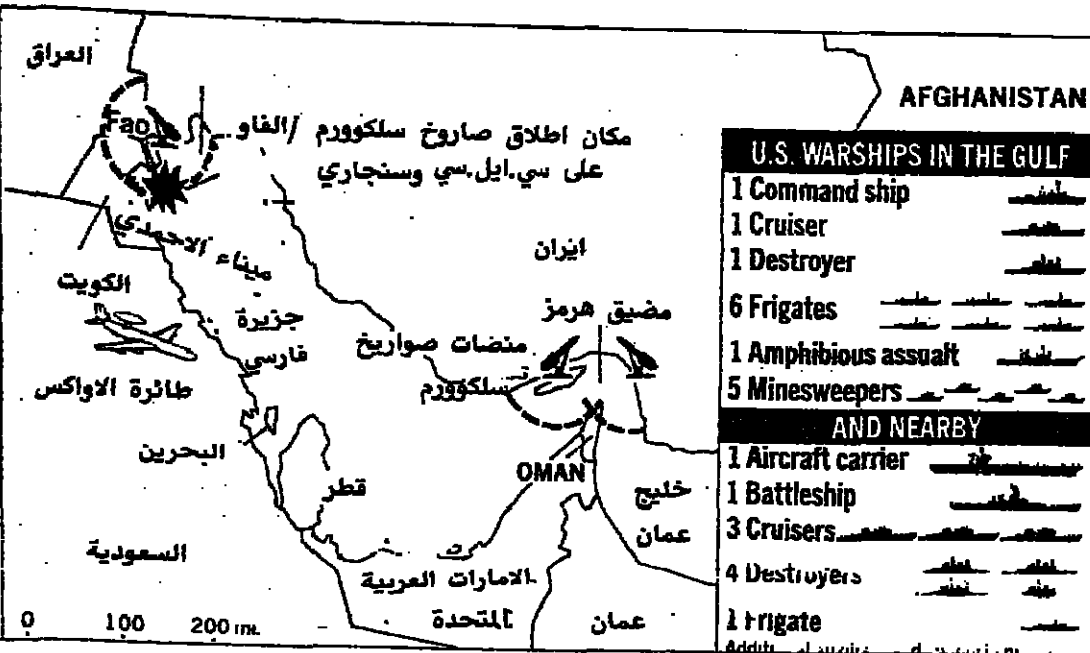
بعد ذلك، أصبح أرتور متهورا، وكان دافع تهديم الذات الذي يجري في عروقه، قد انبعث فجأة وكان مقتنعا انه راح ضحية متابعته الحيوية والنشطة للاختراق، ولجعل الامور أكثر سوءا، ورغم انه حدد بان يعمل القسمان على نحو مستقل عن الآخر، كلف هوليس، أرتور بالاعتراف عليهما، فكان هذا الترتيب عبثيا يؤدي إلى كارثة، فالشجار كان باستمرار ينشب بين أرتور وساييموندس، فقد اعتقد أرتور ان الاشراف يعني التحكم في حين ساييموندس كان يرغب في العمل على نحو مستقل، واخيرا صارت الامور تفلتي عندما امر أرتور، ساييموندس فجأة ان يعدد مؤتمرا لضباط الحالات، فرفض.

فقال أرتور لساييموندس انه يعمل من المستحيل عليه القيام بالاعمال التصفية فرد ساييموندس عليه بان هذا ليس تنسيقا، بل هو تدخل، وعليه تقدم بشكوى خطية إلى كمنغ، فاخذ كمنغ الشكوى إلى هوليس وأوصى أرتور بالمرتن من العمل، فوافق هوليس بحماس شديد.

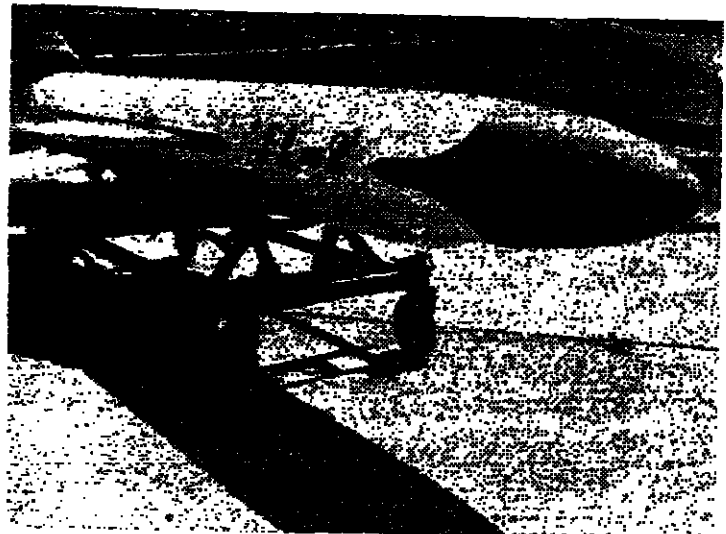
طرح موضوع اقالة أرتور على بساط البحث في الاجتماع التالي للمدراء، ولم يكن لأرتور حليف منهم، فقد احس الكثير من المدراء بان اسلوب أرتور القوي والمصرف هو تهديد لهم كان لمارتن أرتور صديق واحد فقط بين هؤلاء المدراء هو بيل ماجان، الذي دافع بقوة عنه حتى النهاية، الا انه من سوء حظ أرتور ان الرجل غالبا عندما اتخذ قرار فصل أرتور، جاء إلى أرتور ذلك اليوم الذي اتصل فيه أرتور، فقد جاء إلى مكتبه والغضب بان عليه، فقال: لقد طردوني... لقد اعطاني هوليس مهلة يومين لانظف طاولة مكتبي من ما فيها، وفي الواقع، اشتغل أرتور إلى الفور في شعبة المخابرات ام.اي-٦، بناء على اصرار ليك هويت، رغم اعتراض هوليس، ورغم ان هذا النقل إلى شعبة المخابرات ام.اي-٦ فقد انقذ معاشه التقاعدي الا انه لم يؤد نفس العمل الذي كان يؤديه في شعبة المخابرات ام.اي-٥. اكاد لا اصدق كيف حدث ذلك، لان أرتور كان واحدا من افضل ضباط مكافحة الجاسوسية في العالم، كيف يطرد رجل كان في ذلك الوقت يتمتع بشهرة عالمية حقيقية، بسبب شجار ببروقراطي فقط.

كانت البسطة العيب الكبير الذي يعاني منه أرتور، فلم يفهم على مر السنين إلى أي مدى، كون اعداء له وكانت غلطته انه افترض بان الترقية في العمل تاتي بفعل الانجاز، كان الرجل طموحا وله حق في ذلك، فلم يكن طموحه داخليا، كان يرغب في نزع التين ومحاربة الوحوش في الخارج، ولم يستطع ان يفهم ابدا ان عددا قليلا جدا من رؤسائه قد ابدوه لاسلوبه البسيط، كان الرجل حاد المزاج ومفرطا بعمله إلى درجة الاستحواذ ان كانت تملكه آراء غريبة في بعض الاحيان، غير ان فشل شعبة المخابرات ام.اي-٥ في ضبط اعصابه وفي استغلال

جاسوس سوفياتي في بريطانيا



ايران تصر على الانتقام من الهجوم الاميركي



عينة من صواريخ سيلكيرم الصينية الصنع

التي ترفع العلم الإيراني عبر مياه الخليج. هذا وتقوم أمريكا الآن بتدريس الموقف المتأزم في المنطقة من أجل الخروج بمواقف واحدة مع حليفاتها الأمريكية. وكانت أمريكا قد أعلنت أنها ستستهدف المصالح الأمريكية في إيران، ولكن البعض يقول إن كل هذه التهديدات والشائعات لا تمنع الإيرانيين من إطلاق مزيد من الصواريخ السيلكيرم. ويرى البعض أن إيران قد أعلنت أنها ستستهدف المصالح الأمريكية في إيران، ولكن البعض يقول إن كل هذه التهديدات والشائعات لا تمنع الإيرانيين من إطلاق مزيد من الصواريخ السيلكيرم. ويرى البعض أن إيران قد أعلنت أنها ستستهدف المصالح الأمريكية في إيران، ولكن البعض يقول إن كل هذه التهديدات والشائعات لا تمنع الإيرانيين من إطلاق مزيد من الصواريخ السيلكيرم.

ناكشيتا والاختيار المشير للدهشة من قبل ناكاسوني

تاكشيتا الكثير من الدهشة والاضطراب في اوساط السياسيين اليابانيين، فالرجل لا يكاد يسمع به في المحافل الدولية ولم يكن له أي نشاط يذكر أو يكاد يذكر في السياسة الخارجية علما بأن هذا الرجل أصبح من الأمور المطلوبة في كل من يريش نفسه في السياسة الخارجية اليابانية منذ وقت طويل، وتاريخ تاكشيتا في الحكومة اليابانية هو قصة طويلة، فقد كان وزير الدفاع في الحكومة اليابانية من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٨٨، حيث تعرض تاكشيتا لعدة محاولات لقتله، ولكن لم ينجح أحد في ذلك، وقد كان وزير الدفاع في الحكومة اليابانية من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٨٨، حيث تعرض تاكشيتا لعدة محاولات لقتله، ولكن لم ينجح أحد في ذلك، وقد كان وزير الدفاع في الحكومة اليابانية من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٨٨، حيث تعرض تاكشيتا لعدة محاولات لقتله، ولكن لم ينجح أحد في ذلك.

واشنطن منزعجة من الموقف السوفياتي في الخليج

شولتز كان مقتنعا ان المصالح التي اعطيت لإيران لا يجب ان تدوم الى ما لا نهاية، ثم اكتشف ان السوفيات لا يزالون مترددين أمام العرض الإيراني المستر للموافقة على القرار ٥٩٨ ولم يضاعفوا ضغوطهم على نظام الخليج ولم ينجحوا في قنبلته. وفي نهاية المطاف، وجدت الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن حل وسط قريباً من الحل الذي تقدم به اودارد شيفرنارد في الأمم المتحدة والذي ينص على تطبيق وقف إطلاق النار، وفي نفس الوقت تشكلت لجنة لتحديد البايدي بالعدوان في الحرب العراقية - الإيرانية ولم يكن ذلك الاشارة موجودة في الأمن للتنازل، وعند موسكو واشتد بان يكون ذلك العرض الفرصة الأخيرة بالنسبة لطهران قبل ان يتم الانتقال الى مرحلة المفاوضات الفعلية. ويقول احد الدبلوماسيين في وزارة الخارجية الأمريكية ان الأمور تسير اليوم وكأن السوفيات قد تسوا تماماً ذلك البعد ولا يريدون حتى ان يوافقوا بضمين الاعتبار فكرة حظر على مبيعات السوفياتي بغير كبر آخر ان الاتحاد السوفياتي يفرق بين مصالحه الذاتية مع طهران أكثر مما يفرق بين الجهود الجديدة التي التي تبذلها الأمم المتحدة في محاولة منها لامتداد السلام الى المنطقة التي تشهد منذ سبع سنوات حرباً مدعرة بين العراق وإيران التي

قال مسؤول إيراني رفيع المستوى ان الولايات المتحدة دخلت الآن في حرب مع إيران، متهمًا بفتح جبهة حرب جديدة ضد أمريكا، وقال ان طهران سوف تنتقم من الهجوم الأمريكي على المصالح التي تنطلق منها الصواريخ في مياه الخليج. وكانت أمريكا قد أعلنت أنها ستستهدف المصالح الأمريكية في إيران، ولكن البعض يقول إن كل هذه التهديدات والشائعات لا تمنع الإيرانيين من إطلاق مزيد من الصواريخ السيلكيرم. ويرى البعض أن إيران قد أعلنت أنها ستستهدف المصالح الأمريكية في إيران، ولكن البعض يقول إن كل هذه التهديدات والشائعات لا تمنع الإيرانيين من إطلاق مزيد من الصواريخ السيلكيرم.

ناكشيتا والاختيار المشير للدهشة من قبل ناكاسوني

تاكشيتا الكثير من الدهشة والاضطراب في اوساط السياسيين اليابانيين، فالرجل لا يكاد يسمع به في المحافل الدولية ولم يكن له أي نشاط يذكر أو يكاد يذكر في السياسة الخارجية علما بأن هذا الرجل أصبح من الأمور المطلوبة في كل من يريش نفسه في السياسة الخارجية اليابانية منذ وقت طويل، وتاريخ تاكشيتا في الحكومة اليابانية هو قصة طويلة، فقد كان وزير الدفاع في الحكومة اليابانية من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٨٨، حيث تعرض تاكشيتا لعدة محاولات لقتله، ولكن لم ينجح أحد في ذلك، وقد كان وزير الدفاع في الحكومة اليابانية من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٨٨، حيث تعرض تاكشيتا لعدة محاولات لقتله، ولكن لم ينجح أحد في ذلك.

واشنطن منزعجة من الموقف السوفياتي في الخليج

شولتز كان مقتنعا ان المصالح التي اعطيت لإيران لا يجب ان تدوم الى ما لا نهاية، ثم اكتشف ان السوفيات لا يزالون مترددين أمام العرض الإيراني المستر للموافقة على القرار ٥٩٨ ولم يضاعفوا ضغوطهم على نظام الخليج ولم ينجحوا في قنبلته. وفي نهاية المطاف، وجدت الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن حل وسط قريباً من الحل الذي تقدم به اودارد شيفرنارد في الأمم المتحدة والذي ينص على تطبيق وقف إطلاق النار، وفي نفس الوقت تشكلت لجنة لتحديد البايدي بالعدوان في الحرب العراقية - الإيرانية ولم يكن ذلك الاشارة موجودة في الأمن للتنازل، وعند موسكو واشتد بان يكون ذلك العرض الفرصة الأخيرة بالنسبة لطهران قبل ان يتم الانتقال الى مرحلة المفاوضات الفعلية. ويقول احد الدبلوماسيين في وزارة الخارجية الأمريكية ان الأمور تسير اليوم وكأن السوفيات قد تسوا تماماً ذلك البعد ولا يريدون حتى ان يوافقوا بضمين الاعتبار فكرة حظر على مبيعات السوفياتي بغير كبر آخر ان الاتحاد السوفياتي يفرق بين مصالحه الذاتية مع طهران أكثر مما يفرق بين الجهود الجديدة التي التي تبذلها الأمم المتحدة في محاولة منها لامتداد السلام الى المنطقة التي تشهد منذ سبع سنوات حرباً مدعرة بين العراق وإيران التي

بسبب وود وورد هذا ما قاله لي وليام كيسي

صورة من المصور ولهذا السبب مال الى العمليات غير المشروعة لأنها الوسيلة الوحيدة الكفيلة في نظره بتغيير مجرى التاريخ ومنع الشيوعيين من الانتصار.

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو

الرئيس ووزارة الخارجية وخطة الناس الذين كتبوا الشجاعة الخبير ربما لأن ذلك المجرى الدقيق جداً لا يزال في مكانه فالتكنولوجيا قد تطورت بشكل مذهل في وقتنا الحاضر. أما ما الدهشة بالفعل فهو



وليام كيسي وروالد ريفان عام ١٩٨٦ ايان الفضية الايرانية

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

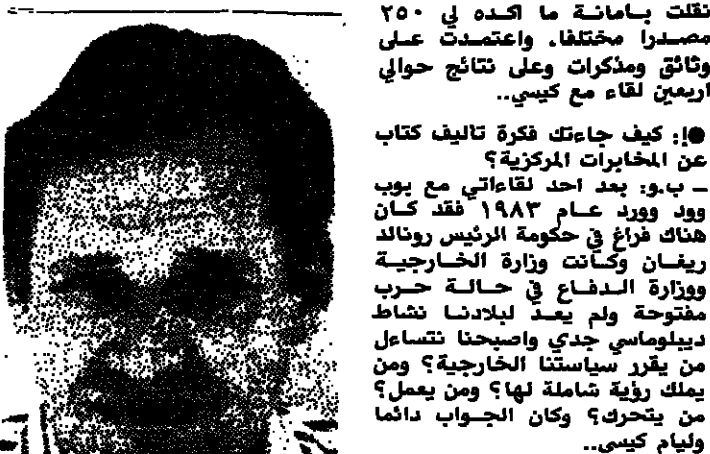
الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.

الجمود لانه يعني الحركة على الأقل.



بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بول وود وود

بعد فضيحة ووترغيت، وإيران حيث نشر الصحافي بوب وود وورد، أحد المتسببين في سقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، كتابا عن الحروب السرية التي كانت تخوضها إدارة الرئيس رونالد ريغان. وقد أثار ذلك الكتاب ضجة كبيرة وهذه هي الأسباب التي تجعلنا نرى أن بوب وود وورد قد كشف النقاب عن ماسرات وكالة المخابرات المركزية «سي.آي.إي» التي كانت تنفذ بعض العمليات «القدرة» وتوزع ملايين الدولارات علينا وشمالاً خلال أشهر سنوات الأخيرة. ولا أدل على أهمية الكتاب ان صاحبه أطلق عليه اسم «سي.آي.إي» والحجاب، وهو يسمى من خلاله الى تمزيق ذلك «الحجاب» الذي تغلف به السي.آي.إي نفسها.

الكيسيس الفرنسية: ان الجدل الرئيسي الذي أثاره كتابك يتعلق بلفائف الأخير مع وليام كيسي - بوب وود وورد: لقد ذهبت مرة الى لزيارة وليام كيسي في المستشفيات في جورج تاون حيث أجريت له عملية بالباله ورم في المخ. لا أنهم لم يمسحوا في بالباله بل عدت مرة ثانية وذهبت في الدخول الى غرفة لمدة أربع أو خمس دقائق. والواقع ان اللقاء كان حزينا جدا ومؤثرا لان كيسي كان في حالة سيئة جدا، ولكنه كان قادرا على الكلام خلافا لما يعتقد البعض فقد نطق بـ ٢٥ كلمة، وحرك رأسه بسرعة وعفوه مرة واحدة انه قد فهم جيدا ما كنت أقصد منه.

ماذا كنت تريد ان تعرف لكي تسال رجلا في المستشفيات، رجلا ضيقا جدا وعلى قافس او ادنى من التفكير؟

بول: لقد كان الموضوع بشأن تحويل ثمن مبيعات الأسلحة لإيران الى الكويتا حيث سالت، هل كنت تعرف دائما؟ وإيما راسه في اتجاني. وكان كيسي قد انكر بشدة غضبه وكان لفتاها السابقة في حول هذا الموضوع. ولكن التأكيد الى اخر لحظة من حياته انه لم يكن يعلم يعني انه ينكر ذاته فقد انكر افضل مسؤول في المخابرات وكان على علم بكل شيء وذلك سميت شهره بالفتنة والاعتزاز.

تؤكد السيدة كيسي انك لم تتمكن من لقاء زوجها أثناء وجوده بالمستشفى، وانك تفضي كاديبي. بول: لقد هاجمتني صوفيا كيسي وغيرها بشأن هذا الكتاب قبل ان ينشر وصفت اساسية بسبب ذلك اللقاء الأخير. ولا يمكنني ان اقول: عندي سمعتي ثم ان جميع المعلومات التي نشرتها من فضيحة ووترغيت قد أثبتت الأيام صحتها. وسكون الامر كذلك بالنسبة لك ولجميع من ذلك الكتاب. وكنت أحسنت ان افضل يوم الى وليام كيسي في انتماء ذلك اللقاء في الكتاب. لقد كان كيسي يظن بما يفعل وكان يماكني ان اطلق على هذا الكتاب اسم «المؤمن».

وقد كنت جزء كبير من الكتاب قبل موته ولم اكن شاعريا في كلامي بل شولتز أثناء زيارته لاسرائيل والتي استمرت ثلاثة أيام.

المنى وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز يوم الأحد الماضي زيارته لاسرائيل قائلا انه يحزن اني تقدم ملحوظ في التقلب على القبات بصدد التوصل الى اتفاق لتسوية النزاع في الشرق الأوسط. وحذر السيد شولتز من عدم انقراض فرص التسوية قبل فوات الأوان.

ويبدو ان وزير الخارجية الاميركي الذي عقد محادثات مع صائفة في القاهرة مع الزعيم المصري حسني مبارك يوم الاثنين الماضي، ومع حبيب حسين في لندن يوم الثلاثاء الماضي، قد خرج خالي الوفاض من زيارته لاسرائيل التي استغرقت ثلاثة أيام. وقال شولتز مساء الأحد الماضي: «لا أستطيع ان اشير الى شيء محدد تم تنفيذه في اسرائيل يسدنا من كذا وتجاهل بقية».

ويبدو بالنسبة للصحافة الاسرائيلية، ان جورج شولتز لم يحضر معه من واشنطن أية «أفكار جديدة» يمكن ان تكون مادة للصحافة.

في حديث له في وقت مبكر من يوم الأحد الماضي، أشدد وزير الخارجية الاميركي، ريجس وريزا العدو اسحق شامير. فقد قال: «لا شيء يحسن فرص السلام الذي عمل انا فيه، ان أولئك الذين يكرهون اكتشاف افكار جديدة، مرغومون على تقديم شيء ما

جورج شولتز يخرج من اسرائيل خالي الوفاض



يأنا لوبل المنشقة السوفياتية تتصل من القدس مع رونالد ريفان لاطمنان على صحة زوجته نانسى وقد ظهر بجانبها جورج شولتز أثناء زيارته لاسرائيل والتي استمرت ثلاثة أيام.

بإغلاق مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن. ويبدو ان أهمية هذه الزيارة تكمن في التزامها مع زيارة جورج شولتز لموسكو والتي بدأت يوم الأربعاء وذلك من أجل الاتفاق بنظره السوفياتي اودارد شيفرنارد.

وقد ذكر المراقبون ان زيارته تلك تزامنت ايضا مع الجولة الأخيرة في المتوازية التي يقوم بها نائب وزير الخارجية السوفياتية يولي فوروشكوف.

وقال جورج شولتز الذي بدأت زيارته لموسكو يوم الأربعاء، قايما من لندن بعد اجتماعه مع الملك حسين ان ادنى الكثير من الخبراء يقدموه للشرق الأوسط ذلك انه كان قد قال سابقا انه سوف لا يعود الى المنطقة حتى تكون هناك بعض الدلائل للتقدم في اتجاه حل بعض حدة الجورج واختراق الطريق المسدود الذي شوش عملية السلام الإقليمية في الأشهر الأخيرة.

ان مصوات الحركة الى الامام قد اتضحت معالمها بصورة مباشرة يوم الأحد الماضي، عندما اتي اجتماع مع الخطيط له مع زعماء الفلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة، لان جميع الذين دعوا لذلك الاجتماع قد قاطبوا دورته احتجاجا على سياسة الولايات المتحدة التي قامت اخيرا

الرأي العام

□ أول جريدة كويتية يومية □

تصدرها دار «الرأي العام» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب. (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٣٠٠٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: الرأي العام، توكس: دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت.

صاحب الاستشارة: عبد العزيز محمد المساعيد
رئيس التحرير: محمد جاسم السعيد

AL-RAI AL-AAM
ESTABLISHED 1961 A.P.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI ALAAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-RAI ALAAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN KUWAIT.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

ABC

طبع من عدد اليوم ٨٢١٥٠

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ما جلت جلدك.. إلا ظفرك!



وجهة نظر

العدوان الايراني.. ومواقف الاشقاء !!

بقلم حمد جاسم السعيد

قد لا تملك الكويت القدرة العسكرية الكافية لمواجهة العدوان الايراني المتكرر على اراضيها وليس هذا عن ضعف وعجز تخالف بل انه تابع من مبادئها واهدافها الساعية دائما الى نشر السلام والمودة والتعامل بالطرق الدبلوماسية والحوار لحل المشاكل والنزاعات... ولكنها هنا وفي ظل الظروف الحرجة التي تتعرض لها تتركز على احتواء ما هو اخطر من ذلك في كل المجالات العربية والاسلامية والدولية ما يكفي لردع اي عدوان قد تتعرض له الكويت في المستقبل لا سمح الله...

ان تصرفات حكام طهران مع دولة ليست طرفا في الحرب الدائرة رحاها بين العراق الشقيق وايران يدل دالة واضحة واكيدة على استهتار حكماهما في كل معاني الاسلام الذي تستر به هذه الثورة السوداء!!! بل وانها تؤكد وبإصرار انها دولة لا تعترف بأي عرف دولي يحض على احترام قوانين السلام والحوار وهذا ما يؤكد خروجها عن قوانين المنظمات الدولية والخطا التي في قوانين القاب التي لا تعترف بالحق او النظام اما تركيزها على الظلم والعدوان!!

ومع اننا عندما نتحدث عن هذه الامور نعرف جيدا ان العالم ليس بحاجة الى تعريف ماهية تطورات طهران انه غير عايشها على كل المستويات الدولية والاقليمية بل اننا هنا نتحدث بعد هذه المقدمة الذين يقفون مع هؤلاء وكأنهم يتسمدون عدم فهم الحقيقة التي أصبحت لا تحتاج الى ايضاح!!

يولنا ان يقف وزير خارجية دولة عربية شقيقة ليدافع عن ايران ويبرر عدوانها على الكويت كما انه يبرر ايضا احتلالها لجزء من ارض عربية هم اول من رفض ذلك!! كما ان هذا التبرير لم تقدر على توضيحه ايران نفسها لا في عدوانها على الكويت ولا في احتلالها لذلك الجزء العربي من ارض العراق!!

فمع كل ما قامت به ايران من قرصنة بحرية واعتداءات متكررة ضد اراضيها ومنشأتها النفطية وغير النفطية وحصار موانئها وبت الاتهام في ميادين الاقليمية، كانه لم يقع اولئك الذين ولاسل، وقفا مع هذا العدو الحاقق منذ بداية عدوانه على العراق الشقيق، والى نهاية تصرفاته الحاققة ضد الكويت وضد دول الخليج. فهل الذي تأتمت به ايران وتقوم به من تصرفات عدوانية واضحة يجد القبول لدى الاخوة الاشقاء في بعض الدول العربية؟! وهل كل تلك المواقف التي تقفها طهران ورفضها لكل الوساطات الدولية من اسلامية وعربية ومنظمات اسلامية ودولية واخرها رفض قرار الامم المتحدة رقم ٥٩٨ الداعي لوقف اطلاق النار وجدالها ليدفعهم مع علمهم جيدا بمواقف هذا النظام الحاقق ضد هذه الامة وتطوراتها القومية وقضاياها المصرية وتعاملها مع العدو الاول لهذه الدول الشقيقة لا يعني لديهم شيئا!!

فحكومة طهران ارتضت لنفسها خطا موازيا لاهداف الصهيونية المالية في اشغال وفرقة الامة العربية والاسلامية، لتبقى اسرائيل قوية مسيطرة في احتلالها لارضها.

ان الكويت الدولة المحبة للسلام والحيادية في هذه الحرب الدائرة يولها موقف الاشقاء، ولكنها تؤكد دائما مواقفها الوطنية في احتواء مثل هذه الازمات ولن يتخلى عن خطها ومسيرتها القومية مثل هذه الاعتداءات والمواقف الحاققة... فالكويت صخرة شامخة تتكسر تحت اقلامها اعلى واقسى الحوادث الحاققة لشيخ من صمودها ومواقفها الوطنية.

وان اردنا ان نعتب... قلن نعتب على حكام طهران فقد افرغوا ما في جيبهم من نقد وكرة ضد هذه الامة في كل المجالات، ولكننا نعتب ونصارع اولئك الذين كتب الدهر علينا ان يكونوا اشقاء لنا بالاسم فقط... واننا نتنظر... فان غدا لناظره قريب.

السجن لثلاثة حشاشين بقرص

بالسجن لمدة عام ضد احمد عبدالله وهو مصري الجنسية لانتاجه في المخدرات. وكان قد القى القبض على الاشخاص الثلاثة في يوليو الماضي بينما كانوا يحاولون بيع كمية من الكوكايين في نيقوسيا.

طرائف وغرائب

رصاص العريس

يصبغ ثمانية اردنيين عمان - اطلق ضيف في حفل عرس وابدا من الرصاص بمثابة الحفل ثم التي بتدقيقه الهجوم من طراز كلاشنيكوف بعد ان اصيب ثمانية اشخاص بجروح في قرية بالاردن. وقالت الشرطة لصحيفة الرأي ان الحادث وقع في قرية جابر قرب بلدة المرقع الواقعة في شمال الاردن. وتقابل انداعات الرسمية بعدم اطلاق الرصاص في حفلات العرس بتجاهل واسع النطاق خاصة في الريف حيث تمتك عائلات كثيرة اسلحة.

طابع بري

نيويورك - اشترى احد هواة جمع الطوابع في مدينة نيويورك طابع بريدي بقيمة ١٦ مليون دولار وهو ما يعد رقما قياسيا بالنسبة لاسرار طوابع البريد حتى الان. ومن المعتقد ان هذا هو الطابع الوحيد الباقي من نوعه في العالم اذ انه طبع عام ١٨٥٢ في مدينة بنسلفانيا الامريكية وكان شمشة وتحت ستان فقط واسمه «ليني» وكان طابع بريدي في عام ١٨٨١ بقيمة مليون دولار وهو طابع تم اصداره في الولايات المتحدة عام ١٨٤٦ وكان شمشة ستا واحدا.

ملكات جمال العالم



المنافسات في مسابقة ملكة جمال العالم لدى وصولهن من دول الكاريبي الى مطار هيثرو بلندن حيث تقام المسابقة في نوفمبر المقبل.

تشارلز وديانا زارا ضحايا الفيضانات



امير واميرة ويلز لدى ظهورهما مما لاول مرة منذ شهر بعد ان ردت الصحف شائعات حول سوء العلاقات الزوجية بينهما وكان الزوجان يزوران ضحايا الفيضانات.

خبر اليوم

لاداعي للمدارس بعد الان

واشنطن - اعلنت عدة شركات وهيئات تعمل في حقل الاتصالات الفضائية في الولايات المتحدة انها تعد لاقامة اول شبكة تعليمية تعتمد على البث الاذاعي الفضائي المباشر من الأقمار الصناعية الى أجهزة الاستقبال دون وسيط. وأوضح القائمون على هذه الشبكة التعليمية التي اطلق عليها اسم «يس» انه قد تم اعداد مناهج دراسية في مواد العلوم والتفاضل والتكامل وحساب المتكامل واللغات لنها عبر الشبكة الى المدارس الموجودة بالولايات كما تم اعداد برامج للتعليم المستمر للكتاب... ويرامج اخرى للمعلمين وسديري المدارس لتطوير قدراتهم التعليمية. وسوف يتم الاستفادة من الشبكة الجديدة التي ستعمل ٢٤ ساعة يوميا بواسطة ربط جهاز التلفزيون منزلي المتعد بهوائي للاستقبال رخيص الثمن نسبيا يقوم بالتقاط الارسلان من القمر الصناعي مباشرة.

ارتفاع معدلات الطلاق ببريطانيا

لندن - ذكر تقرير نشر امس في لندن ان ٧٧٪ من الزواجات البريطانية غير موفقة في حياتهم الزوجية. واكد التقرير السنوي الصادر امس عن المكتب الوطني للزواج ارتفاع معدلات الطلاق في بريطانيا خلال العام الماضي بنسبة تقارب عشرة اضعاف حالات الطلاق في نهاية الستينات. وحذر التقرير من اخطار الزواج الفاشل على البنيان الاجتماعي في بريطانيا.

الواحة

ورقة التوت الايرانية

تطالب الحكومة الايرانية بان لا تسقط ورقة التوت الاخيرة وتبدي سواتها على الملأ، فالتعري صفة مذمومة لا تقرها الارض ولا ترضى عنها السماء.

من المعروف ان لانسان لباسا يستعز به، ومنهم من يستخدم اكثر من لباس لظرف حياته، والامة العربية على سبيل المثال لها ثوبان، ثوب عربي مقطع يثوب اسلاسي، والحمد لله انها ما زالت محتفظة بثوبها جديدين لثوبتهما ولاعتنائها بهما.

وايران لها ثوبان هي الاخرى ثوب فارسي مقطع يثوب اسلاسي شفاف ثبت مع الازمان عدم مقاومته للدهر.

حاول الشاه المخلوع مرارا وتكرارا ان يبرز الثوب الاسلاسي عن الجسد الايراني، الا ان جميع محاولاته باءت بالفشل والخسران المبين، الا انه نجح في تزيين اطرافه، فلما استلم الملالي مقاليد الامور في ايران، حاولوا جاهدين رتق ثوبهم الاسلاسي ففقدوه، ولذلك حاولوا جاهدين تصديره للتخلص من عبوه، فكانت بداية التعري وظهور ثوبهم الفارسي الملجل بالسواد، الا اننا لاحظنا ما اصابهم من ارباك شديد فلا هم حظوظا ثوبهم الاسلاسي، ولا هم عرفوا كيف يتعاملون مع ثوبهم الفارسي.

فوجدوا انفسهم غراة (ردي كما قلنا) كانهم هجم متوحشون، ولكن بعد ان بدت سواتهم، الله الساتر وحده، رمينا عليهم اثوابا اسلامية لتسترهم فيها كيادنتا اهل معروف اول واخيرا، ولكنهم صعدوا من اثوابنا رايات حرب سود.

قولا في برهم: كيف يحارب العريان؟ وكيف يحارب الجائع؟ هم هكذا دائما يريدون المناطحة، من اجل المناطحة انهم مسبية حقا، ولكن اي مصيبة، واي لعة حلت بهم؟ ما لكم لا تسمعون هل اصيبت اذانكم بوقر ما لكم لا تفتقون، ما لكم لا ترون، هل على ايمانكم غشاوة؟ ما لكم لا تفتقون هل اصيبت السمعكم بمعجم ام لسانكم بتر. ومع ذلك كله نقول: القاطلة تسير والكلاب تنبح وهي بالفارسية هكذا: «قاطلة اشتر مي رود سگها زوومي كشد».

محمد دغيس العتيبي

معاكم

مدمرؤن

نشرت صحيفة «افاق» الجامعية في عددها الاخير بتاريخ ١٨/١١/٨٧ تحقيقا صحفيا على الصفحة ٧،٦ تضمن ايضا اسكيانا شارك فيه (١٥٠) طالبا كويتيا تم اختيارهم بشكل عشوائي - حسب ما جاء في افاق- ومن جميع الكليات. تضمنت صحيفة الاسكيان تسعة اسئلة مختلفة الجالات. كشفت في هذا الاسكيان حقيقة مذهلة عن الطالب الكويتي الملتحق بجامعة الكويت، هي ان الطالب الكويتي يريد فقط الشهادة الجامعية حيث اجاب ٩٧ طالبا بنعم بينما اجاب بالانفي ٥٣ طالبا، كما جاء في جدول رقم (٨).

اما في الجدول رقم (٩) من نفس الاسكيان فيتضح ان الرغبة في الالتحاق بالجامعة عند بعض الطلاب والطالبات لم تات نتيجة لقلعة داخلية في الطالب اما جاء لاسباب اجتماعية اي ان الطالب يريد ارضاء ولي امه... فقد جاء في الجدول رقم (٩) النظرة الاجتماعية للجامعة وللجامعة وللجامعة بشكل عام دون النظر الى اي تخصصي ساهمت بهذا الامر مساهمة ملحوظة - اي الحصول على الشهادة فقط- حتى ان بعض الاسر ترى ان عدم دخول ابنها الجامعة «كارثة» ما بعدها كارثة، وهذا بالتالي يؤدي الى رغبة الطالب في الاجابة الجامعية فقط ومن اي كلية!!

اننا امام امر خطير يتعلق بمستقبل بلدنا، مما يجعل الحيلة واجبة من قبل المسؤولين في الدولة لاتخاذ اللازم تجاه الخريجين الجدد قبل قبولهم للعمل في اي موقع حساس وهام بناء على ما يحمل من مؤهل علمي قد لا يكون قد حصل عليه بكفاءة واقتدار، وانما «بالبركة» و«خشمك اذنك».

ان مثل هؤلاء الخريجين هم حجر عثرة في طريق اي تقدم تصبو اليه، وهم المصدر المزعج للجميع لكثرة شكواهم وتذمرهم حين يوكل اليهم اي عمل فيه مسؤولية لان اوراقهم تتكثف عند اول محاولة (خاطئة) او (ساذجة)، فيديون الشكوى والتذمر من المسؤولين عنهم، بانهم لا يكتفونهم بالاممال المناسية والتي تتكامل مع مؤهلهم العلمي، ويرفضون اراء المسؤولين فيهم حين يرون فشل ملازم لهم انهم ليسوا اهلا لحمل الاجازة الجامعية، متذرعين بان هناك من يحارب العناصر الكويتية (الجامعية)!! انكم والله «تستأهلون كسر اوراقكم»، لانكم عبء على المجتمع، واداة مدمرة لكل خطط التنمية والتطور، لانكم لستم اكثر من تنابلة السلطان، لا حول لكم ولا قوة الا ان تتكادوا وراء المظاهر الاجتماعية الزائفة، وتسمعون لارضاء اهليكم على حساب الوطن الذي لم يجرم بحكمكم، بل اراكم ان تكونوا لبنة من لبنات الاساس في بناء كويت الغد، وللحديث بقية.

عبدالله اللطيف العوفي

وفاة عالم رياضيات روسي

موسكو - توفي الاكاديمي اندريه كولوجوروف عالم الرياضيات السوفياتي يوم الثلاثاء الماضي عن عمر يناهز الخامسة والثمانين. اذاعت وكالة تاس يوم الخميس بياناً ينفي فيه الزعم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف هذا العالم السوفياتي. وجاء في النعي ان كولوجوروف الف كتاب «التصورات الاساسية لنظرية الاحتمالات» وكان عضواً في عشرين معهداً علمياً بالخارج والتحق بجامعة موسكو عام ١٩٢٠.

أسعار مخفضة وتسهيلات مغرية على البواق

من موديلات ١٩٨٦ يقدمها لكم الباطين

احضر سيارتك المستعملة واحصل على أعلى قيمة لها عند استبدالها بأي من موديلات نيسان سيدريك، بلوبيرد، سيلفيا وستانزا لعام ١٩٨٦

استفيد من العرض القاسم .. ولا تضيع الفرصة فالكمية محدودة.

شركة عبد الحسین عبد العزيز الباطين

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦

١٩٨٦